AÑO VIII. — N.o 2516 — Buenos Aires, Lunes 14 de Marzo de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5457 Lib.
Coop. Telefónica . . . 3932 Cen

Historia de la sal gruesa presidencial

La salida del "comendante" Fortunato Anzoátegui y la magnanimidad de Hipólito Irigoyen. — Entre locos anda el juego. — Todo los une, nada los separa.

Naciano Sosa, es "botón" de la 26. Lleva tres lustros de ronda y de auxilio, de parada y de incendio. Casado con Nicanora Cueto, de las Cueto de San Cristóbal. No tan fecundo como Salinas; cuatro cachorros.

En la 26 cuspidea don Fenili Eulises, como "capo" de la comisaría. Brillante es la carrera de don Fenili. Meses antes de la plebiscitación del Peludo, era simplemente oficial inspector; hoy es comisario. Conviene tener presente que a don Fenili lo apuntala Scarlatto Vichenzo. ¡E basta, mamma mía!

A mediodía del sábado último, el "letrado" del Peludo cayó a la 26, más agitado que yema de huevo en cocktailera.

—¡La gran nuticia, caro Fenili!

—¿Qué sucede, hermano?

—So Chelenza, lu quéfese Ragoyen, hace del rigalo a lu cháfese.

—¿Guita?

—¡Ma qué meneguina! Hace del rigalo in especie.



—¡Ya, ya! ¿Bacalao para Semana Santa?

—Algo qu'istá más positivo.

—¿Carne?

—¡Sal groesa, caro Fenili, sal groesa!

—Algo es algo... ¿A cuánto por coco?

—Cuindiche kilo per testa di cháfese. Dintro di media hora será benida la chata con la bolsita de sal groesa per lu cháfese tuyo. Merá, che, Fenili: dale la sal a lu cháfese ca salen franco a la due, ma peró, antes, ¿sabés? ichale in discorsito a lu viquilante para ca vean co: So Chelenza no istá amarretes come lu' ca foeron prasadentes oligárcase. ¡Ese quéfese Ragoyen!

—Perdé cuidado, Vicente. El discurso me va'salir ¡así!, lindazo, mismo que pieza oratoria de nuestro común amigo Oyhanarte.

Momentos después de las 14, los chafes del tercio que salía franco, formaba en línea de batalla frente al despacho del espectable Fenili. Y éste se sintió Ocarina. Y dijo:

"Distinguidos agentes de mi benemérita sección:

"Las propensiones inmanentes del Excmo. Señor Presidente de la República, doctor Hipólito Irigoyen, hacia los que sufren y trabajan, acaban de traducirse en un obsequio de magna utilidad. Sus facultades constitutivas hanse puesto nuevamente al servicio de los desheredados de la fortuna, ratificando la irradiación de sentimientos de su ilustre personalidad.

"Mis queridos agentes: Cada uno de vosotros, recibirá una bolsita conteniendo 15 kilos de sal gruesa. Aceptadla como una recordación imperecedera de la mental esenciabilidad del grande hombre que rige los destinos de este gran país.

¡He dicho!"

Seguidamente se llevó a cabo el reparto de sal a los agentes del turno que salía franco. Ligó Naciano Sosa. Más éste, antes de salir de la comisaría con el presente griego al hombro, acercóse a Fenili e inquirió respetuosamente.

—Diga, mi comisario, usté qu'es de los más allegaos al presidente, ¿quién se rascó el bolsillo para comprar tanta sal?

—Nadie, Sosa. Resulta que Fortunato Anzoátegui, uruguayo, obsequió al ilustrísimo señor presidente con una punta de toneladas de sal; y el primer mandatario, no sabiendo qué hacer con ellas, después de consultar con el doctor Elpidio González, resolvió distribuirla entre ustedes.

—¡Ah, loco lindo!

—¿Cómo, como dice?

—Que el Anzoátegui ese fué cliente mío. Recuerdo que a mí me tocó portarlo al hospicio de las Mercedes, donde estuvo internao más de dos años. Hace como seis meses que lo dieron de alta. Cojeaba por el lao de las grandezas, y decía que él iba a ser presidente del Banco de Seguros del Estado. ¡Ah, loco lindo!...

—¿Sabe usted lo que afirma, agente Sosa?

—Y cómo le va, comisario! Hay más, mi jefe: Anzoátegui no es trigo limpio. Estuvo mesturao en la falsificación de pólizas de seguro de vida, en Montevideo, razón por la cual lo engayolaron y luego, corrido, atravesó el charco. Hay más, mi jefe: es más pleitista que la finada negra Florentina. Sé que tiene unas minas de sal, minas que están en pleito. Siguro que de ellas ha salido tanta sal p'al puchero.

—¿Usted pone en tela de juicio las magnanimidades del señor presidente? ¡Conteste, Sosa!

—Por mi parte y la de mi Nicanora y mis pibes, agradecido. Pero le repito que Fortunato Anzoátegui no es nada trigo limpio. ¡Qué peine!

—¿Y usted, qué destino le va a dar a la bolsa de sal?

—Es muy mucha sal pa tan poca carne. No sé entuavía. Tengo una idea...

—¿Cambalachearla en el almacén por yarba?

—No, mi comisario; dejar cinco kilos pa guiso, asao y puchero, y con el resto, ya que mis cachorros no pueden ir a Mar del Plata, darles baños de agua salada en la tina ande mi Nicanora lava las pilchas. ¡Ciao, mi jefe!

Y salió con el "balurdo" al hombro.

El cuento del ferrocarril

Los servidores incondicionales del Peludo en la cámara hicieron el viernes una moción, que se aprobó, de sesionar diariamente y dedicarse exclusivamente al presupuesto.

—Es bueno que por una semana a lo menos—dijo el talentoso diputado Ferreyra—nos consagremos al presupuesto, con exclusión de cualquiera cuestión política. Queremos evitar—agregó—los proyectos de resolución, que a veces nos demandan cuatro horas en su consideración.

Claro está que la cámara es dueña de tratar, a pesar de haber aprobado esa moción, cualquier asunto intercalado en la discusión del presupuesto. Pero se ve el propósito de los jóvenes peludistas: que se calle la oposición mientras el Peludo distribuye la plata del pueblo a la marchanta entre los comités radicales.

Ya empezó el sábado con los 5 millones para los salteños, a pretexto del presunto ferrocarril a Huaytiquina.

Hoy llegan noticias de San Juan informando que la construcción del ramal a Jachal, es otro cuento como el de aquél. Se trata de una comedia para alucinar a los sanjuaninos.

—Ni rieles hay en el sitio—dice un corresponsal.

Todo es farsa electoral, pero además es dilapidación de los dineros públicos.

¿Los diputados de la oposición han de permanecer callados ante estos bausos desfachatados del Peludo nítido y macaneador?

¿Van a consentir que Agüero Vera, Panza Amarilla y el Nene, es decir tres domésticos del personalismo se los metan en el bolsillo con una viveza?

¿Nadie va a interpelar, nadie va a protestar por las usurpaciones peludistas?

Si no hay quien lo haga, tendremos que convencernos de que los diputados de la oposición no representan la opinión independiente, sino simples intereses de grupos y de que tres incondicionales pueden adueñarse de la cámara y anular su función más importante, que es la de control.

La comuna de Mar del Plata

Sostuvimos que la intervención a la municipalidad de Mar del Plata era un atropello inicuo de Sardetti, que pretendía con él dejar un precedente para futuras fechorías y de paso apropiarse para los amigos, de una de las mejores comunas de la provincia.

Hoy la Suprema Corte de la provincia nos da la razón, mandando restituir a sus legítimos representantes aquella municipalidad.

El día de la fecha el comisionado del gobierno hará entrega de la intendencia al socialista Bronzini, víctima de atropello crottista y no tan perjudicado con su desalojo, como su compañero Oddone, de Avellaneda, quien había colocado más de doscientos sociólogos, herreros y afines en diversos empleos lucrativos, todos los cuales han ido a parar a sus talleres por obra y gracia del comisionado.

La Suprema Corte de Buenos Aires ha dictado su fallo inmediatamente después de pasada la temporada balnearia. Visiblemente, ha querido evitar a la aristocracia metropolitana cualquiera molestia derivada de la intendencia socialista.

¿No tiene nada que ver la ruleta en esta dilación de la Suprema Corte?

El asesinato de Eduardo Dato

Se detiene al criminal que confiesa su delito

El asesino de don Eduardo Dato ha sido detenido; así nos lo hace saber nuestro corresponsal el cual nos envía la noticia escuetamente.

Dice así los despachos:

"MADRID, Marzo 14. (Urgente).— La Benemérita ha detenido al asesino de don Eduardo Dato. Se llama Mateu y ha confesado su delito. Además ha facilitado a la policía los nombres de sus cómplices, que se espera no tardarán en caer en manos de las autoridades.

La población se halla satisfecha por el resultado de las pesquisas.

La noticia ha causado sensación.

MADRID, marzo 14. — Al ser conducido ante el juez, el detenido Mateu, uno de los asesinos del señor Dato, confesó el crimen, declarando que en el momento de cometerse el atentado ocupaba un lugar en el sidecar, y que hizo dos disparos contra el coche ocupado por el primer ministro español, viendo caer a éste hacia el asiento delantero.

Agregó Mateu algunos detalles más, relacionados con el crimen, y facilitó a la policía el nombre de su cómplice, quien resultó ser un individuo llamado Ramón Casanova, anarquista de acción.

Al hacer esta declaración previno a la policía que Casanova guardaba en su domicilio grandes cantidades de materias explosivas, por lo cual era necesario tomar grandes precauciones para su detención, pues no sería difícil que dicho sujeto volara su casa antes de rendirse.

Notitas sugestivas

CARA

MENDOZA, marzo 13.—Los empleados judiciales elevaron al presidente de la Suprema Corte de Justicia una nota en el sentido de que gestione el pago de los sueldos.

CRUZ

MENDOZA, marzo 13.—En acuerdo el interventor autorizó a la Dirección General de Obras Públicas para realizar por Administración los trabajos de reparación que requiere el edificio del Colegio de Nuestra Señora de la Misericordia, a consecuencia de la última inundación. Para ese efecto, se destinó la suma de 2600 pesos.

No se ha reanudado el servicio completo de remolcadores

Se había anunciado que, probablemente hoy, la casa Mihanovich pondría en funciones todo su servicio de remolcadores en los puertos de Buenos Aires y de La Plata, pero no ha sido posible hacerlo todavía, en razón de que la totalidad de ellos no se encuentra en condiciones, y la empresa prefiere reanudar el servicio con toda su dotación de embarcaciones de esa clase.

La reanudación de esos servicios se realizará en el curso de la presente semana, con el mismo personal que lo hacía antes de la huelga y distribuído en igual forma.

¿Que hacés, Isidoro Campos?

Nuestro bien ponderado cliente Manuel María Oliver, nos escribe:

"Pronostico grandes lluvias para semana santa, con acompañamiento de granizo y vientos fuertes. A los que como yo sufren estoicamente de las "bases", les recomiendo moderación en el "footing", baños de pies con mostaza y el uso de caminantes de prunela. Las lluvias de referencia serán prolongadas por días de calor intenso".

Querido Julio Callorda Moreno: tome buena nota de las líneas que anteceden, dado que no es mal sastre el que conoce el paño...

El precio de los billetes de lotería y la regeneración

En el proyecto de nuevo impuesto a la lotería para hospitalización de tuberculosos a base de votos y afiliados regeneradores, se sancionó, con bastante desgano de parte de los diputados peludistas un artículo propuesto por Méndez Casariego, según el cual no se podrán vender los billetes por mayor valor que el escrito, so pena de multas considerables.

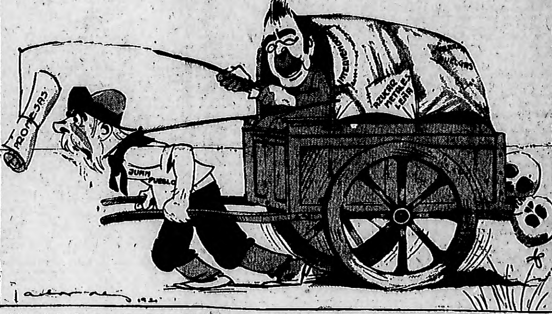
Parece que el articulito desagrada mucho a los puritanos que nos gobiernan, es decir, que ocupan los puestos del gobierno.

Andan ya varios personajes influyentes merodeando por el senado para obtener que se elimine esa disposición de la ley. No es extraño. Es perfectamente sabido que la lotería es uno de los negocios más proficuos de la regeneración. No solo los parientes y allegados del Peludo benefician de la concesión de decenas, cobrando sendas comisiones sin moverse de su casa, sino también algunos comités radicales de la capital y provincia, con el objeto de engrosar la caja política respectiva.

La prohibición establecida por la cámara limita considerablemente la utilidad y ahí está la explicación de los empeñosos trabajos a que se consagrarán los regeneradores del país.

Los senadores se pondrán en guardia, no lo dudamos, de su elegante colega, el señor marqués de Saguierpilé, Souza Lage y Segurola.

Tira p'alante.... hasta 1922



Ahí va cinchando extenuado, sin energías, sudoroso, dando un lamentable espectáculo, el eterno Juan Pueblo, que un día—esos días de equivocaciones trágicas—llevó en andas, arrastró la carroza y victorió al Peludo fulgurante, al triste personaje que hoy tiene aun, las riendas del país en las postrimerías de su mandato.

Las promesas fueron muchas, los augurios infinitos, pero esas "realidades tangibles" especie de lema, en el desordenado y raro léxico peludista, se esfumaron como día a día se van esfumando las esperanzas de adelanto de civilización y orden que pregonara, este matón enloquecido al subir al más alto puesto nacional. Es el caso del pobre enriquecido bruscamente. Se marea, pierde la línea y comete los más grandes errores que "hayan memoria en la historia de las naciones".

Faltan sólo veinte meses para que Juan Pueblo sujete el carro y deje en la primera cuesta, sentado sobre la tierra firme, casi cavada en forma de tumba de olvido, a este Peludo, que los dioses no han podido evitarnos.

Todo un período histórico-presidencial estamos viviendo. Junto con el 12 de octubre del año 1922, desaparecerá esa figura dolorosa y hasta despreciable que encarna el encubierto de la calle Brasil, y cuando tenga el manso Juan Pueblo que votar su nuevo mandatario, cuando llegue la hora de la justicia, de la sanción y la que cada conciencia es un poderío, entonces veremos al Palavecino de este grabado mirar atrás y reacionar, descontando el camino andado, para volver a los tiempos de felicidad, cultura, grandeza y respeto a todas las cosas de tiempos pasados. Dejará deshecho el carro, todo remendado y simbólico que arrastra, ambicionando la carnada que son las "promesas", y hará el gran gesto de un pueblo que no por haberse equivocado ha perdido la serenidad y el sentido común y sobre todo el gran patriotismo del que actualmente se siente ausentismo.

Esperamos, pues, que ese carro no siga mucho y que las realidades de octubre de 1922 sean especie de lápida para la tumba del olvido de ese siniestro personajón que nos desgobierna.

El "trust" del tabaco de los "43"

Continuación de la historia documental del "trust" de Portalis. La intentada defraudación al fisco nacional. El dictamen del Sr. Botet, procurador general de la nación y las dilaciones del antiguo "trust", antecesor del actual de los 43. Unas transcripciones convincentes

La resolución del Administrador de Constitución Territorial, Patentes y Sellos, fué apelada por los condenados a la multa. El entonces ministro de Hacienda, Dr. Francisco Oliver (esto pasaba en 1916), apenas recibió el enorme expediente lo puso en conocimiento del Procurador General de la Nación, Dr. Botet, a fin de poder resolver el asunto administrativo con una valiosa opinión al respecto.

El Dr. Botet estudió detenidamente el caso puesto bajo su dictamen y al fin se expidió concordando en un todo con lo resuelto en un principio y con lo que había dictaminado en su tiempo y hora el procurador del Dr. Vicente López. En el dictamen del Dr. Botet se dan por probados los delitos de defraudación de renta fiscal cometidos, de una y otra parte, por los que celebraron los falsos contratos que dieron motivo y fundamento a la denuncia del Sr. Velasco Tobal. En cuanto al delito en sí, en lo relativo a sus concomitancias con leyes penales, se reserva la futura intervención de los tribunales competentes.

Con este dictamen el ministro de Hacienda, o mejor dicho el P. E., se hallaba más que habilitado para resolver la apelación interpuesta por los autores del hecho en cuestión. Pero los gestores de los negocios judiciales del "trust" solicitaron una medida, a todas luces improcedente, que se aparta en un todo de las prácticas administrativas usuales, seguidas para casos semejantes, ¿qué solicitaron?, pues que se les diera vista del dictamen (!) para refutarlo...!

Así lo lograron, con la clarísima intención de poner en práctica burlescos medios dilatorios para demorar la resolución del ya eterno expediente. Pensaron que procediendo de ese modo paralizador, el ministro Oliver no resolvería el asunto, dejándolo para el nuevo gobierno que más adelante ocuparía el poder, sea cual fuere la filiación partidaria del mismo.

Los del "trust" de Portalis, confiaban más en una dudosa esperanza futura, que en la actitud del Dr. Oliver en quien veían un funcionario íntegro que fallaría en su contra. De ahí el hábil golpe de dilatar el expediente...

Sería muy interesante leer los escritos presentados por el defensor de los del "trust", en eso que, por analogía, llamaríamos segunda instancia del juicio administrativo. Allí se dice que la resolución del Dr. Pefaure es una "resolución calumniosa" y a todos los funcionarios que intervinieron en el asunto y comprobaron los procedimientos delictuosos de la banda de los del "trust" se les trata con mayor desconsideración aún, rayana casi en el improperio. Todos los funcionarios que con su actitud honesta y justiciera contrariaron los propósitos del "trust" aparecen en las defensas apologéticas de éste, como personas tan tontas que no saben nada, que no han probado nada, que no han visto nada!

Otras defensas son tan estrafalarias que ante ellas no se sabe si se trata de una burla y falta de respeto por los poderes públicos o de una inconsciencia infantil. Enrique Martínez que enagena la fábrica "Reina Victoria" a la Cía. Argentina de Tabacos en un millón ochocientos mil pesos al contado, etc., dice en la defensa—que diríamos de 1a. instancia—que la vendió como si se vendiera desde un mostrador "una caja de fósforos al contado" y que por lo tanto no tenía que abonar otro impuesto que el usual en los simples recibos, esto es una estampilla de $ 0,05...! El ironista Sr. Martínez calla que en las escrituras protocolizadas en el Registro del escribano autorizante aparece enagenando su fábrica por "cien pesos y otras sumas y valores recibidos antes de ahora".

Para juzgar de las maniobras de todos los que intervinieron en el primitivo trust de Portalis, que ahora continúan los "43" y demás marcas del nuevo trust de los Tornquist, veamos lo que el contador fiscal, Sr. J. J. Demarchi transcribe, en su informe a la Contaduría General de la Nación, respecto de este señor Enrique Martínez, propietario que fué del "Reina Victoria".

Después de dejarse establecido en aquel documento todo cuanto se refiere a mercaderías, como tabacos, maquinarias y enseres de todo género propios del ramo, que se vendían por cuerda separada, termina el contrato de Martínez y el representante de la compañía, Sr. Víctor Negri, con la siguiente cláusula:

"7a. De que el Sr. Enrique Martínez "ha recibido los documentos en pago "que le correspondía por la venta de "su llave y de las otras existencias de "su fábrica, habiendo entregado éstas " a la compañía compradora".

Y después, en una carta que va transcripta en el mismo informe de la Contaduría General de la Nación, el Sr. Martínez envía al Sr. Víctor Negri, apoderado de la compañía y director de la casa bancaria Portalis y Cía. Lda., con fecha 1o. de Noviembre de 1911, el recibo correspondiente que dice así:

"He recibido de los Sres. Portalis y Cía. por concepto de la venta de mi manufactura de cigarrillos a la Compañía Arg. de Tabacos Lda. llevada a término en la fecha, según documento suscripto por separado, las sumas y documentos que a continuación se expresan:

"Por la llave y marcas, de acuerdo con el documento privado de fecha 3 de Setiembre, y modificación posterior de fecha 4 del mismo mes, la suma de 300.000 pesos de c|legal, en efectivo, en un cheque a mi orden y la suma de un millón de pesos m|n. c|l. en dos recibos de depósito a plazo fijo otorgados por el Banco Español del Río de la Plata, uno por 500.000 pesos m|n. cuyo depósito vence el 1o. de Noviembre de 1912, y el otro por la misma cantidad con vencimiento al 1o. de Noviembre de 1913. Estos depósitos devengan el interés del 6 o|o anual, que se abona por trimestres adelantados, debiendo recibir el expresado Banco el importe de los intereses, del primer trimestre y de los sucesivos.

"Quedando satisfecho con el pago hecho a que se refiere este recibo, la estipulación principal de los convenios que han precedido a esta venta, respecto a la llave y marcas, dejo constancia de que no tengo derecho a recibir acciones de ninguna especie, ni ningún otro valor de parte de la Compañía que representa el Sr. Negri, por razón de esa llave y marcas, sin perjuicio de lo que debo recibir por las maquinarias, mercaderías, valores de impuestos internos, muebles, útiles y demás enseres. En consecuencia he suscripto en la fecha una carta, para que las acciones que a mí me correspondían se emitan a nombre del Sr. Erlanger, y también he endosado los pagarés y documentos extendidos a mi nombre, sin ninguna responsabilidad para mí por ese endoso y sin obligación de hacer ningún gasto por el traspaso de las acciones.—(Firmado) E. Martínez".

Y bien, del pago hecho a Martínez por los Portalis, de ese millón y pico de pesos existe la constancia en sus libros de comercio: así lo establece el informe de la Contaduría General de la Nación, con transcripción de los asientos correspondientes.

La defensa clásica de la mala fe,— la "prescripción"—también fué opuesta, pero es improcedente porque lo que aquéllos invocan era la anterior y no la prescripta por la ley de sellos, que fué establecida en esta ley con el único objeto de salvar el inconveniente que entrañaba la anterior prescripción de un año, tan corta que permitía siempre a los infractores escapar a la sanción de la multa.

Continuaremos con esto



Los atentados terroristas

El comentario general - Parece que todo se va a aclarar - La detención de Peralta - Auto de prisión - La bomba de la calle Lima

Marcha de las pesquisas

Los empleados de Orden Social continúan con una actividad digna de elogio, su trabajo, para llegar a aclarar los hechos terroristas, y para identificar a sus autores. Sabe el lector que estos atentados se han desarrollado — últimamente — en las casas de las calles Defensa 325, Bacacay 1740 y Lima 1536.

El primero de estos hechos parece que ha sido llevado a cabo por Narciso Radreza, que resultó herido. En cuanto a lo por él declarado, parece que salió a comprar cigarrillos en el momento de la explosión. Radreza niega toda participación en el hecho. Pero más tarde, se tuvo noticia de que Radreza mentía, pues varios compañeros de trabajo aseguran que Radreza no había estado trabajando en la cuadra antes de producirse el estallido. ¿Entónces? "Radreza no había estado en toda la noche en el local..."

Esto lo asegura uno de los obreros, que tenía la llave de la puerta de calle, y que ha sido el encargado de abrir y cerrar, cada vez que llegaba uno.

El atentado de la calle Bacacay—

Las averiguaciones referentes a este atentado, orientaron la pista, sobre un obrero pintor llamado Peralta, a quien se cree por varios razones autor del hecho.

Las declaraciones—

Peralta, llamado a declarar, dijo que la noche del atentado estuvo en la casa de la calle Salcedo 3329, desde mucho antes de la hora del siniestro. En cambio, se ha podido saber después, que Peralta no estuvo en la casa nombrada desde cuatro días antes.

El comentario—

El comentario obligado de todos es éste. Desde hace un tiempo, noche a noche, como cosa obligada, han estallado bombas en distintos puntos de la capital, causando daños materiales, personales, y sembrando el terror en barrios tranquilos de por sí. La policía no tiene tregua desde hace rato. Una de las labores más ingratas para ella, es ésta, por el peligro grande que implica. En Buenos Aires hay una enorme cantidad de elementos terroristas, cuya identificación es demasiado difícil. Por lo demás, es imposible descuidar éste aspecto fatal de la delincuencia, pues él implica un peligro de extrema gravedad para el orden social.

Ocho trabajadores detenidos—

Creyéndose que están ligados, o complicados, con el hecho de la misma especie de los anteriores, verificado en el garage de la calle Lima, han sido detenidos ahora ocho trabajadores del gremio de "chauffeurs" y anexos, cuyos nombres no se han dado aún a la publicidad.

Llevados a declarar, todos ellos han negato rotundamente la más mínima participación en el hecho enunciado.

Se siguen activamente las pesquisas, esperando — según declaraciones del comisario Duffey, — que de un momento a otro, todos estos atentados estén completamente esclarecidos.

Cosas de la vida

UN CALAVERON REVOLTOSO

Felipe Torres de la Madriguera se tenía por mozo rana capaz de tomarle el pelo al mismo D'Annunzio.

Cuando se hablaba de calaveras era el primero en colocarse a la cabeza relatando hazañas, que estaba muy lejos de ejecutar y contando tamañas aventuras, en las que siempre figuraba como principal actor favorecido por la suerte.

Si viajaba en tranvía trataba de entablar conversación con algún otro pasajero enterando a todo el mundo de su posición financiera de los pesos que decía derrochaba a manos llenas y de sus habilidades para burlar a los cacos y cuentistas cuando, conociendo sus caudales, pretendían darle un golpe de mano.



¡Véanle la cara!

En esa forma Felipe se hizo popular.

Una tarde después de efectuarse un largo viaje en un coche con taxi, bajó en un lugar que le pareció pintoresco y dirigió sus pasos a una casa de comercio cercana.

El dueño se aproximó sonriente y le preguntó qué se servía.

Felipe se arregló la garganta y dijo, a la vez que "desenvainaba" un robusto habano:

—¿Tiene coñac?

—No señor — repuso el comerciante.

—¿Chartreux?

—No lo conozco... Hay anís...

—No, Benedictine, tiene?

—Tampoco... Tengo caña...

—¡Qué asco! ¡Caña!... ¡Caña!

—Es lo mejor que puedo venderle... — agregó humildemente el negociante.

—*Pues... entonces... deme caña.*

Le fué servido un vaso, luego otro y más tarde un tercero.

Después... se puso a conversar de hazañas y aventuras y perdió la cuenta y el sentido.

Cuando al día siguiente se despertó se encontró dentro de una comisaría, donde lo habían conducido por haber sido hallado en la calle, medio desnudo.

Al hacer un "recuento" de sus "propiedades", notó la desaparición de todo el dinero, alhajas, cigarros y todo lo que representaba valor.

No pudo dar dato alguno sobre el comerciante y sólo precisó el detalle de que el hombre llevaba una gorra y se sentaba... como todos nos sentamos...

Con esa base la pesquisa será un éxito...

Torres no cuenta más hazañas ni aventuras.

¡Choque esos cinco, doctor!

Caso de irresponsabilidad criminal

Falló el juez del crimen, doctor Romero, por la secretaría Rodríguez González, el proceso seguido contra un exdependiente de la casa instructora situada en Rivadavia 3000, a quién se acusaba del robo de una docena de cucharitas de alpaca valuadas en pesos 4.80, hecho cometido el 24 de diciembre pasado.

El acusado, que confesó su delito, manifestó en su descargo que el sueldo de 120 pesos mensuales que ganaba, apenas alcanzaba a subvenir a las necesidades más premiosas de su familia, y que el día del hecho, no teniendo más que 12 centavos en el bolsillo e impulsado por la necesidad del hambre, cometió la falta por que se le procesaba.

El juez hace suyos los fundamentos de la vista del agente fiscal doctor Valdés que publicamos oportunamente, y agrega:

"Hay una desproporción o desequilibrio entre la responsabilidad objetiva y la subjetiva, y es en vista de ese desequilibrio que el magistrado, con un criterio estrictamente legal y humano no puede llegar al rigorismo de una prescripción creada para salvaguardar graves intereses, aplicando a un caso fortuito, diremos así, en la vida de un hombre de antecedentes honorables, una penalidad asaz rigurosa, sin que se halle constatado evidentemente el elemento moral e intencional del delito."

En consecuencia, termina el juez dictando sobreseimiento provisional en este proceso.

Balázo

Francisco Pérez, caminaba tranquilamente por la calle San Francisco, cuando, al llegar a Famatina, se dejó oir una detonación, al mismo tiempo que Pérez se sintió herido; en el mismo momento se desplomó. Sin pérdida de tiempo fué transportado al hospital Rawson.

La comisaría 34, hizo las indagaciones necesarias, desprendiéndose de éstas, que el sujeto Pastor Mercado se encontraba enemistado por Pérez, habiéndosele visto por las inmediaciones en el momento del hecho.

Se instruye el sumario y se procura la detención de Mercado.

Doloroso accidente a un niño de 6 meses

En el interior de la casa avenida Sáenz 1159, ocurrió ayer un accidente de lo más doloroso.

La señora Josefa Ballestrini iba bajando una escalera, llevando en brazos una criaturita de seis meses — hijo *de ella, — cuando ésta* se le escapó de los brazos, cayendo al suelo desde una altura considerable, fracturándose la base del cráneo.

Allanamiento de un café

Varios detenidos

Por orden del subcomisario Juan Barrera, empleados y agentes de la comisaría 26, allanaron el café de la calle Montes de Oca 821, donde fueron detenidos José Caputo, Juan Carnevale, Antonio Crespo y otros individuos, a quienes se les sorprendió infringiendo las disposiciones sobre la ley de juego. Los detenidos se ocupaban de recibir redoblonas y quinielas.

En el interior del café, fueron encontradas también, y detenidas, por consiguiente, quince personas más, que eran los jugadores. Fueron todos puestos a disposición del juez doctor Obligado.

Información de último momento

VIOLACION DE DOMICILIO

Entre las 21.30 y 22, ladrones ignorados violando el domicilio de Cayetano García, calle Giles 382, le robaron la cantidad de 200 pesos. Se dió cuenta del hecho al juez Dr. Beltrán.

Nos parece muy bien, pero los 200 pesos no aparecen.

ATROPELLO A LA AUTORIDAD

Tres detenidos

Al intervenir los agentes Manuel García (5957) y Manuel A. García (tocayos), (dechapa 5952) en un almacén de a calle Núñez 3786, donde varios patoteros, estaban promoviendo un desorden, éstos los atropellaron a golpes de puño. Son los del desorden Carlos Lisse, Enrique Buttini y Esteban Hacherini. Los tres están detenidos en la 37a.

ASALTO. — UN HERIDO

Eugenio Sallat, domiciliado en la casa de la calle Gavilán 1706, fué asaltado esta madrugada en momentos en que pasaba por Sánchez y Arroyo Maldonado, por varios tipos armados de palos y cuchillos, los cuales, ante la resistencia de Sallat, se concretaron a malherirlo, con sus armas, huyendo después, sin que hasta el momento se les haya podido detener. Se instruyó sumario.

UN LADRON QUE MUERE REPENTINAMENTE

A las 24, en el interior delalmacén de la esquina Rivadavia y Catamarca, falleció en forma repentina un sujeto. Fué en momentos en que tomaba una copa. (Esto habla muy poco en favor de ese almacén).

Practicadas por la policía de la 8a. algunas indagaciones, parece aclararse que el muerto sea un viejo ladrón, muy conocido de la policía, a quien se conocía en los expedientes y sumarios por "Grappa".

Si es él, en realidad, se ha perdido poco. Se practican las averiguaciones, mientras la Asistencia Pública se ha hecho cargo del sumario.

El agente Jesús Pérez y Trello metido en un lío amoroso

Una carta y el suicidio del otario. Términos peludísticos

La "fuerza de las circunstancias" le obligaron a vestir el uniforme de las huestes de Elpidio. El, según propia confesión, no había nacido para esto...



El agente Jesús Pérez y Trello, redactando su carta póstuma, tres minutos antes del balazo...

¡Vive Dios!... Sino que lo digan los archivos de la Universidad de Santiago de Compostela.

Se vino tras la pista de Duminja Dumínjez, papusa peninsular que sentó sus "reales" en una silla de cocina rica. Y el pobre no tuvo más remedio que engancharse.

Se hizo radical, atraído por las selectas calidades del genio impertérrito del Hombre fulgurante; después vendió azúcar a 0.45 y, por último, despechado mortal, se dedicó a múltiples salaberrerías de todo género.

Con todo, la Duminja Dumínjez no le llevó la canasta de los apuntes intergiversables, y el pobre Jesús Pérez y Trello resolvió despedirse de la inconmovible dama impoluta de ilimitadas moralidades.

He aquí el documento:

"Queridiña Duminja:

Os desenjañus me matan. Sin tu corazón, la vida non tiene para mí, nenjún atrativo. Duminja, yo me vado, para terra más propicia a me amorío fulgurante. Duminjiña, se arguna tarde azul, te acuerdas de éste minino que tanto amó, pon encima de la tumba mía un ramiño de flores. Duminjiña, adiós.

Jesús".

Y se metió una bala en el mate. Q. E. P. D

Un ebrio cae a un pozo y es extraído de allí sin vida

El suceso se ha producido por imprudencia de la víctima

Aproximadamente, a las 6 y 40 del día de ayer, uno de los moradores de la casa calle 15 esquina 40 de La Plata, fué a sacar agua de un pozo, pero cuál no sería su sorpresa al ver que en el fondo del mismo se encontraba el cuerpo de un hombre al parecer sin vida.

Inmediatamente se dió aviso a la policía, y ésta a su vez al cuerpo de bomberos, el que envió al citado lugar un carro de transporte, tropa y materiales de salvataje, al mismo tiempo que llegaba un ambulancia de la Asistencia Pública.

Después de una asidua tarea se pudo extraer el cuerpo, que ya estaba frío, lo que hace presumir que varias horas antes se produjo el deceso. Se constató que el cadáver era el de Antonio Bras, inquilino de esa propiedad. Presentaba una profunda herida en la cabeza, presumiéndose que ella ha sido producida al dar el cuerpo contra los ladrillos del brocal del pozo.

Por diversas averiguaciones practicadas por la policía seccional, se sabe que Bras, a las 22 de anteayer, se encontraba en estado de ebriedad, a tal punto, que el dueño del almacén de las calles 15 y 39, se negó a servirle unas copas. De ello se desprende que al ir a entrar a una pieza de madera contigua a la cocina, no se diera cuenta de la existencia del pozo y al tropezar en el bajo brocal se cayera al fondo.

Cuando cundió en el vecindario la noticia del hecho, se congregó una gran cantidad de público dentro de la casa.

Movimiento obrero

AGRUPACION COMUNISTA EMPLEADOS DE COMERCIO

Desautorización. — Ponemos en conocimiento de los empleados de comercio y de los grupos comunistas libertarios, especialmente de los grupos *formados en los gremios por afinidad de ideas*, que está agrupación comunista anárquica, es decir libertaria, anti-es*tatal y anti parlamentaria que lleva por nombre el que encabeza estas lí*neas, nada tiene que ver con esa otra agrupación que con el mismo nombre aparece en algunos diarios invitando a los empleados de comercio a una reunión en Estados Unidos 1056.

Que tal agrupación, que ha tomado el Que tal agrupacin que ha tomaopaci nombre de nuestra entidad, es una agrupación camaleónica, formada por nuestros pseudos comunistas, reformistas ayer y hoy, que son los que en los gremios desorientan y entorpecen su obra, trayendo a su seno las prácticas nefastas del mutualismo, del cooperativismo y demás cataplasmas de electorería y parlamento, como podría traerlos cualquier compinche de la Liga Patriótica. Que son los que en unión con los socialistas más aburguesados, ayer y hoy estancan y han estancado en la rutina y en el amorfismo a la masa de los trabajadores. Que no tienen otra finalidad, a pesar de su comunismo verbal maximalista, que cazar electores en los sindicatos, a fin de realizar la revolución en el parlamento desde las bancas de la malicia y la haraganería, codeándose con los ladrones de la riqueza pública.

Por lo tanto, para que los trabajadores, especialmente los empleados de comercio, y grupos afines de los gremios, sepan a que atenerse, definimos bien las posiciones, para que nadie pueda llamarse a engaño, y hacemos pública declaración que desautorizamos a los tales comunistas parlamentarios para usar el nombre de nuestra entidad, ya bien conocida entre los trabajadores como la representación de los empleados de comercio sinceramente comunistas.

Ha sido nuestra secretaría, hasta la fecha en Humberto I, 760.

Tomen, pues, bien nota los empleados de comercio y los trabajadores en general sobre los tales comunistas y nosotros.

La Comisión.

FED. EMPLEADOS DE COMERCIO

Sindicato único mercantil

(Comunicado oficial)

Dependientes de almacén, socios y no socios: Se convoca a todos los dependientes de almacén, de mercados, panaderías, fruterías, despensas, casas de café y tés etc., a la asamblea general del ramo de alimentación al por menor que se efectuará el domingo 13 a las 2 p. m. en Suipacha 74, a fin de constituir la acción correspondiente a dicho ramo.

La orden del día es: 1. Nombre de la sección. — 2. Elección de la Comision administratica. — 3. Eleccin de una delegado ante el consejo administrativo.

Expediciones unidas. — Se pone en conocimiento de los asociados y trabajadores, en general que por resolución de la asamblea de empleados de expedición efectuada el pasado domingo, la sociedad de resistencia "Expediciones unidas" de acuerdo con el criterio sostenido en la asamblea general de unificación de formar la organización por industrias, queda disuelta, pasando sus componentes a la sección respectiva que la federación vaya constituyendo.

Amnistía. — Advertimos a todos los asociados que el plazo acordado para acojerse a la amnistía que se resolvió en la asamblea de unificación, para todos aquellos que adeudaran meses anteriores al de enero, termina el 31 de marzo. Como una vez pasado dicho plazo no se tendrá en cuenta la amnistía es conveniente que los camaradas *atrasados pongan al día su carnet.*

Retiro de carnets. — Todos los asociados que no hayan cambiado su *carnet viejo por el nuevo pueden pasar a retirarlos por secretaría lo antes po*sible a fin de renovarlos a la mayor brevedad.

Es indispensable para retirar el nuevo carnet hacer la entrega del viejo. El cambio se hará añadiendo al carnet viejo la cantidad de 30 centavos. Se entregarán éstos de 9 a 1 a. m. y de 6 a 11 p. m. Las estampillas durante todo el día.

El secretario general.

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS

Los conflictos que sostenemos prosiguen sin solución.

El conflicto con el "Paulista", a causa de la intransigencia de los directores ha sido necesario ponerlo en manos de la Federación O. local B. comunista, la que en breve tomará las medidas del caso, de acuerdo con los demás gremios de la capital e interior.

Por lo que respecta a las organizaciones obreras di Brasil, ya nos han enviado su palabra de aliento y la seguridad de su apoyo solidario.

Una vez, hemos de repetirlo, aún cayendo en la redundancia, tenemos plena fe en nuestro triunfo y la resistencia patronal no hará sino estimular nuestro entusiasmo para batirlos en toda la línea.

Con respecto a las otras casas, también tomamos las medidas pertinentes para doblegar su terquedad.

Hoy, lunes, se continuará la asamblea anterior y mañana, martes se elegirán a los compañeros que degen reintegrar la C. administrativa.

El ánimo del gremio en general es cada días más elevado con respecto al movimiento que sostenemos.

El comité de huelga.

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde *la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por* Don Luis Feraña, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones *en forma, por ante su Juzgado y Se*cretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921. Armando F. Laspiur, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Gustavo M. Breuer, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921. Enrique A. Saguier, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — Carlos E. González del Solar, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don Pascual Pignone, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 3 de 1921.—Víctor E. Sandullo, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Ricardo Fernando Boeking ya sea como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — Dr. Julio Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Carmen o Carmela Caroselia de Pratola, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

El señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Oreste Fiocchi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Alfredo Persiani, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Julia o Julia Garibotto de Vattimo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Elena Ebermann, o Elena Guillermina María Luisa Ebermann ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1920. — Juan A. García (hijo), secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Fernando Sirolli o Fernando Camilo Levino Sirolli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero diez y seis de 1921. — E. Lezcuriaga (hijo), secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Cándido Viejo Pérez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Víctor Sandullo y bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — Jorge González del Solar, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera Instancia de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Lázaro, Lazar, o Lazarus Goldenberg, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1920. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Oyhamburu, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Carmela Tenti de Mazzocchi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 10, de 1921. — Adolfo Persiani, Secretario.

Teatros

Frente al cisma

El manifiesto del Círculo — Las dos tendencias: la conservadora y la avanzada —Industriales y autores

La Sociedad Argentina de Autores fué en sus principios una sociedad de resistencia. No podía ser tampoco otra cosa, ya que frente a los empresarios ella levantó la bandera de la defensa común contra la absorción de todo el producto del trabajo intelectual por parte de los capitalistas del teatro.

Era pobre en sus mocedades, y por lo mismo era virtuosa. Solamente aquéllos que sentían una verdadera vocación para el teatro escribían obras. La "industria de la revista" no había aparecido aún y el teatro pornográfico hacía su aparición a escondidas en los barrios apartados, tímidamente, como la cabeza deforme de un feo monstruo entre la ciénaga.

Pero el teatro comenzó a ser un magnífico "modus vivendi". Era el nuevo Klondike, California fantástica, donde no se necesita talento ni ilustración sino fuerza y audacia. Los puros, los románticos del teatro, fueron desalojados del gobierno de la sociedad.

El Dr. Pico, — que cuando vió el industrialismo de la cosa representatada, prefirió retirarse con la buena tradición del teatro honesto, — es expulsado de la Sociedad. Hay un momento trágico y risueño a la vez para el teatro nacional. El señor Bayón Herrera es el más alto numen de la nueva tendencia. Y se llega a la paradoja de que los miembros de la sociedad formada para resistir a los empresarios, son empresarios a la vez, y realizan el milagro de una doble personaidad más complicado que el del procurador Haller.

Esas dos tendencias no podían continuar actuando juntas. Se han dividido. De un lado, están los ricos, con su formidable cantidad de votos y de actos. (De estos últimos, ¿cuántos quedarán?) Del otro, los pobres, verdadera levadura de toda grande idea. Son la mayoría, es natural. Pero esos pobres se llaman José León Pagano, Pedro Pico, Emilio Berisso, Sánchez Gardell, Martínez Payva. Todos han ilustrado su nombre — en otras manifestaciones intelectuales antes de llegar al teatro.

En la vieja sociedad depurada podría ser socio activo Mauricio Maeterlink, a quien, de acuerdo con el viejo concepto conservador del voto calificado le estaría vedado el gobierno activo en el estrecho círculo de los capitalistas.

EL MANIFIESTO DEL CIRCULO
Comentarios al margen

Hemos leído el manifiesto de los autores del Círculo, y, francamente, si alguna duda nos quedaba respecto a las manifestaciones de la Sociedad Argentina de Autores, se han desvanecido.

Los autores disidentes se van corridos por el viento de democracia y de igualdad que golpeó las puertas de la Sociedad Argentina hace dos años. No quieren ser iguales a los autores pobres, no quieren que se abran las puertas de la vieja casa a las inteligencias nuevas, ni admiten más capacitados para dirigir los destinos de la asociación que formaron todos, que ellos mismos.

He aquí sus palabras:

"Los que asumieron el gobierno de la Sociedad, reformaron la carta fundamental, igualaron derechos entre los mayores productores y los menores contribuyentes, entre los autores de primera hora y los llegados ayer, suprimieron el voto personal a los asesores y directores artísticos y de orquesta, así como a los actores-autores".

(Todo esto último a pedido de ellos mismos).

Pero si esto no fuese suficiente para demostrar la tendencia antipática y exclusivista de los separatistas, está de por medio la cuestión del capital que define, franca y claramente las dos tendencias.

Dice el manifiesto:

"Los autores iniciadores del actual círculo, más que vulnerados en sus intereses, heridos en su amor a la Sociedad que fundaron y enriquecieron, — poseían por aporte el 70 o/o del capital social, — resolvieron presentar un petitorio a la asamblea del día 8, solicitando la inclusión previa en la orden del día de un proyecto de modificación de algunos artículos recientemente sancionados, y con lo cual se aspiraba a salvar derechos conculcados, restablecer lógicas y naturales "diferencias entre los socios" y reconquistar las perdidas y legítimas facultades de compartir el gobierno y la dirección de los asuntos comunes".

La intención, el fondo de la disidencia está en ese párrafo. Los disidentes creen que la cuestión social radica en el dinero. A mayor capital mayor consideración personal, mayores prerrogativas, mayores privilegios. Para ellos la diferenciación no radica en la obra misma, en el interés que el público pueda demostrar por el autor, en su eficacia como hombre inteligente, sino en los pesos recaudados, a veces con medios ilícitos, muchos con ganzúa. En esta sociedad de intelectuales, todo se reduce al tanto por ciento.

Florencio Sánchez sería hoy un "gato" frente al señor Novión, que cobró, en el último ejercicio, 38.000 pesos; y el señor Novión, autor, existe, gracias a la labor de Sánchez, que colocó sus obras como basamento del edificio social que habían de levantar todos, hasta los más modestos, con su esfuerzo moral e intelectual.

Por ninguna parte aparece el objeto de la sociedad de autores, son puramente gremialista, de resistencia, puesto que su primera medida consistió en bregar por el 10 o/o, empleando la fuerza. Está latente aún el movimiento simpático de los autores hablando al público en las salas de espectáculos a favor de su economía, y el eco del triunfo que trajo el bienestar económico de los que hoy reniegan de aquellos fines, habiendo conseguido esa ventaja sin poner hoy tanto dinero como los disidentes.

Considerando, pues, el principio fundamental de la entidad la calificación del asociado entraña un privilegio monstruoso. Por medios coercitivos la Sociedad de Autores haría socio suyo, de hecho, a todo autor que estimaba, y a cambio de esa imposición le daba el carácter de "administrador", inferior, por ejemplo al señor Schaeffer Gallo, que había conquistado su posición de socio activo con obras robadas.

Para toda sociedad gremial, el último asociado como el primero tienen el mismo valor; para los disidentes el gremialismo consistía en esto: todos iguales a los efectos de contribuir al sostenimiento social y de cualquier acción solidaria; pero en cuanto al gobierno de la entidad, a la consideración moral de sus componentes a los derechos societarios, el de mayor capital debía de ser superior al de capital menor. Es decir, el pobre daba al rico todo lo que podía, y el rico, en recompensa le colocaba el dicterio de "administrado", es decir, incapaz de gobernarse a sí mismo.

La cuestión está, pues, demostrada. "El Círculo" significa capital; la Sociedad Argentina de Autores, trabajo", es el privilegio, la desigualdad; el otro es la igualdad, la más amplia democracia.

El público, con su clara visión de las cosas, los tienen bien calificados, desde ya.

El manifiesto del "Círculo" equivale a la muerte moral de sus firmantes.

LA OPINION DE UN AUTOR

Tendidas están ya las líneas y definidos los propósitos de uno y otro bando.

Desde el primer momento, CRITICA, como es notorio, no trepidó en definir su actitud frente al conflicto.

Un principio de justicia y de renovación, que siempre nos ha animado en la defensa de los ideales de orden fundamental nos impulsó desde el primer momento a prestar nuestro apoyo desinteresado a la Sociedad Argentina de Autores.

En juego están dos tendencias que en el terreno de la discusión y de los hechos, son diametralmente opuestas; de un lado, los viejos principios y los inconfesables propósitos de ser, un núcleo los acaparadores de los intereses de toda la Sociedad de Autores; y del otro, el espíritu amplio y generoso de una juventud que busca en lo equitativo, que triunfe una igualdad de principios bajo los cuales se puedan cobijar todos los asociados.

Trepidar en decidirse, fuera desconocer lo que la justicia en sí significa.

No tienen derechos, ni pueden tener derechos a regir los destinos de toda una colectividad intelectual como es la Sociedad Argentina de Autores, un grupo como el que se ha disgregado para formar el "Círculo", amparándose en la mayor o menor cantidad de dinero que han aportado como pago de derechos.

De ninguna manera pueden con ese fundamento alegar primacías para adjudicarse el derecho de ser el "factotum" de la colectividad.

Sabemos y nos consta, por ser público y notorio, que muchos de esos autores, que fundan sus derechos en haber sido los mayores contribuyentes, lo han sido, en verdad, pero como autores de malas revistas y de obscenas pochades. En cambio, autores hay que para el desenvolvimiento de nuestro arte han aportado una o dos obras solamente que son todo un monumento de literatura nacional.

Si los intereses de una entidad intelectual por excelencia, como es la Sociedad de Autores Argentinos debe estar sometida a los productores de más dinero, en la forma antes dicha, es desconocer lo que el espíritu democrático, lógico y contemporáneo aconseja como función vital de toda organización social, es decir, el gobierno para todos, pero regido por los más capaces, intelectualmente y no por los más adinerados; porque el dinero producido, no da derecho, a crear supremacías.

Fuera lo mismo que dar a cualquier señor que mayores impuestos pagara en el país, una mayor autoridad electiva. Y eso, es atentatorio.

El grupo que ha permanecido fiel a la Sociedad Argentina de Autores, está dispuesto a no cejar en todo lo que sea renovar y orientar a la Sociedad, por los principios más democráticos y altruistas.

Los disgregados, es decir, los del "Círculo", no podrán jamás imponer su sistema, porque el tal sistema de supremacías está en contra de los intereses intelectuales y de orden moral que defienden desde la Sociedad Argentina la mayoría de los autores nacionales.

Ricardo Pollo Darraque.

Muiño y Alippi, a los que se daba como embanderados en el Círculo y presionando autores, desmienten con su actitud esas versiones. Uno de los primeros estrenos será el de una obra de Martínez Payva, quien es como se sabe, ardiente partidario de la Sociedad de Autores.

A Casaux se le consideraba adherido al Círculo incondicionalmente. Pero el actor que ya debe estar hasta la coronilla de los malos consejos de Pelay, ha manifestado a un periodista montevideano, que se arreglará con traducciones hasta que los revolucionarios se sometan.

José León Pagano es otro que con armas y bagajes pasaba al Círculo, según cálculos alegres de las directores de éste. Los cálculos han fallado. Pagano, con todo buen sentido, queda firme en la Sociedad.

Traversa está preocupado con la cuestión de su concurso. Las obras llegan bajo riguroso seudónimo y no es posible adivinar a qué bando pertenece el autor.

El affaire de la D'Algy

UN CASO DE ACTIVIDAD UNICO

Si bien en apariencia parece resuelto el problema planteado a la señorita D'Algy para el estreno de "El último vals" por su compañía, esta solución sólo la termina en parte. El escabroso pleito tiene ramificaciones que se extienden más de lo que desean los directamente interesados en oponerse al innegable derecho de la tiple. De esas ramificaciones hablaremos llegado el momento. Hoy, hemos de ocuparnos de algún entretelón que el lector comentará desde su situación de equidistante.

En esta incidencia tiene una representación honrosa el flamante Círculo de Autores. Es — ¿cuándo no? — el señor aGrcía Velloso, movedizo e incansable "leader" del movimiento, quién ha dado una evidente prueba de actividad, aunque — según algunos espíritus divergentes — no al servicio de una muy justa causa.

Porque y no es que vayamos a creernos una reencarnación del Quijote — se nos ocurre que la persecución de dos mujeres en la forma implacable que lo ha hecho el difundido autor, si bien significa un timbre honroso en su carrera de hombre tenaz, no la eleva ante el concepto de los que buscan algo más que la tenacidad en las causas generatrices de los actos de los mortales... ¿Tan fuerte era la indefensa señorita D'Algy, que fué necesario que tan fecundo "productor y cabeza de un movimiento revolucionario-teatral, amenazase con el boycot a los escenógrafos, invocase razones de amistad ante al señora Astort, tentase al personal de maquinaria encargado de armar decoraciones delicadas y tratase de obstruir el trabajo del director de orquesta? Si alguna duda de su valor quedaba a la linda tiple, el esfuerzo de un dirigente revolucionario de la talla del que nos ocupa, disipa esa duda. Debe estar orgullosa de sus fuerzas. Casi tanto como el flamante Círculo de la energía y actividad de su dirigente...

Excelsior

Anoche. "Tu cuna fué un cafetín", un tanto más afiatada que en el momento del estreno, resultó el éxito que tenía que resultar. La obra tiene veinte situaciones de mucha gracia que, con la nerviosidad de los artistas en la primera noche, no se vieron. Anoche, tanto Daduccio como Calcaño y Chicharro, cosecharon numerosos aplausos, y fué pedida la presencia de los autores, que no se encontraban en el teatro. Hoy va en vermouth y segunda de la noche

Viajero

Regresó hoy a Rosario, en el rápido, don Antonio D. Robertaccio, crítico teatral de nuestro colega "La Acción", de la ciudad santafecina, que ha sido grato huésped durante varios días.

Buen viaje.

Un dialoguito de interès

Cambios de importancia en algunos elencos

—¿No sabes una novedad?

—Tú dirás.

—Que Olinda Bozán forma compañía con Bayón Herrera para la temporada de 1922.

—Eso ya se dijo.

—Pero lo que no se ha dicho es que van a la Opera y que Arata los acompaña.

—¿Y los compañeros de Arata?

—Simari se une a Vittone - Pomar.

—¿Que irán dónde?...

—Al San Martín o al Nuevo, aún no se sabe.

—¿Y Franco?

—Ese agarrará por su cuenta; todavía no tiene destino fijo.

—Pero esto es seguro?

—Ya lo verás; si no se cumple en todas sus partes, le pasará raspando.

Y el informante se fué. Nosotros reproducimos lo oído con fidelidad de placa fotográfica.

La compañía de Darío Niccodemi

Próxima visita a la Argentina

El aplaudido comediógrafo italiano ha reunido a un grupo de jóvenes, de los que se mencionan a la Vergani, Cimara y Luis Almirante, y otros buenos artistas.

Su programa ha sido compuesto con buen gusto y un sentido de cultura que revela la dirección del hombre de letras.

Una reprise de "Julieta y Romeo", "Mirra" de Alfieri, "El candelero", de De Musset, "Los enamorados" y "El campiello" de Goldoni, "Sócrate imaginario", de Galliani, todas obras que conferirán interés histórico y valor instructivo al repertorio.

Entre las comedias nuevas se anticipan las siguientes: "Sus personajes en busca de un autor", de Pirandello; "La giogaia", "La casa inqueta", "El alba, el día y la noche", del mismo Niccodemi, y "La isla de los monos" de Luis Antonelli.

La compañía estrenó el primero del actual en el teatro Valle de Roma, y muy pronto llegará a Buenos Aires.

Alejandrina Cortina

Esta excelente primera actriz que en la compañía del malogrado Tallavi tantos éxitos obtuvo en los principales teatros de España y América, ha decidido volver al teatro, a cuyo fin ha formado una gran compañía cómico-dramática que llevará su nombre.

Como administrador y director artístico figura su esposo, el escritor madrileño don Alberto Cuyás de la Vega, cuyo solo nombre es una garantía de seriedad, de buen gusto y acaparamiento del cartel...

La primera plaza a visitar es Barcelona, para la que reservan varios estrenos, entre ellos "Aires de la montaña", última producción del señor Cuyás.

¿De què sociedad es usted?

He aquí la pregunta del día. En cuanto se encuentran los del círculo a un autor le preguntan: ¿De qué sociedad es Vd.?

Y eso está mal.

Entendemos que no hay más que "una" sociedad, la única, la verdadera, la de siempre, la Argentina de Autores.

¿El círculo?—¡bah! fantasías de cuatro exaltados que quieren hacer tragar semejante bola para encontrar adherentes a un pequeño grupo de ambiciosos.

Y nada más. Todo cuanto se diga y se proyecte fuera de la Sociedad, está completamente de más.

Como el círculo de marras, pueden existir veinte agrupaciones.

Sociedad de Autores no hay ni habrá más que una.

Chismes de Euterpe

SE DICE:

Que el barítono Francesconi ha desaparecido del cartel por haberse acaparado De Franceschi todos los papeles

---

Que el tenor De Angeli quiere convencer al público cantando en falsete; pero el público ya le descubrió la artimaña.

Que el tenor Novi medita el suicidio, con motivo del éxito conseguido por Domínguez cantando "Di quella pira".

Que la Paltrinieri en "Pescatori di perle" pone en evidencia redondeces que despiertn la admiración del público.

Que el tenor Baldrich sigue engordando en forma alarmante, acercándose ya a la caricatura de Falstaff...

Que Miguelito piensa poner su candidatura para empresario del Colón, en cuanto se anuncie la licitación.

Que el tenor Signorelli, quien suele ocultarse bajo el seudónimo de De Luca, para desafinar impunemente, se ha enfermado de gravedad a raíz de los silbidos que premian su interpretación de "Tosca" en el Coliseo.

Que Pepita Sanz espera rivalizar con la Simzis en el Coliseo, cantando "Lucia di Lanmermoor".

De cacique a barítono

Un telegrama de Nueva York da la noticia curiosa de que en el Metropolitan Opera se ha presentado un nuevo cantante, de origen araucano. Se llama Caupolicán, es de familia indígena noble, y ostenta el título de cacique.

Caupolicán desempeñó el papel de protagonista en la ópera "El judío polaco", que fué representada por vez primera en inglés.

El artista chileno es elogiado por sus dotes musicales. Su educación artística es europea, y su carrera promete ser brillante.

Para el mièrcoles

Preparando los ensayos de "En casa del taita Pancho", en el San Martín, el trío bravo y su gente, trabaja y estudia que es un gusto.

Llena de fe y de entusiasmo, la muchachada del San Martín prepara sus papeles, enriqueciendo detalles que luego han de ir en beneficio del lucimiento respectivo.

Mañana martes y el miércoles, día del estreno de "En casa del taita Pancho", se realizarán los últimos ensayos generales de la obra con el decorado correspondiente.

Pagano-Ducasse

Esta tarde, a las 2, como hemos dicho ayer, celebrará su primera reunión la compañía Pagano - Ducasse. La cita es en el Liceo donde esta simpática pareja inaugurará temporada el 1o. del abril próximo.

La reunión de hoy será "diplomática", de presentaciones, de saludos, de algunos cambios de ideas, pero nada más.

La compañía quedará citada para mañana martes, en el mismo teatro para dar lugar a la lectura de "Cartas de amor", obra del señor José León Pagano, con que se debutará, haciéndose el reparto correspondiente de los papeles.

A partir de ahí la compañía se dedicará a ensayar diariamente.

"El clavo de oro"

Entre las cosas raras que suceden en el teatro, vamos a anotar una de las rarezas que más certifican que en cuestiones de obras no se puede opinar definitivamente...

Hoy vamos a hacer notar una de ellas. "El clavo de oro" que fué estrenada el año pasado por la señora Rico entre nosotros, comedia de la que sus autores, los señores Discépolo. De Rosa, y Folco gustó poco a nuestro público. La misma obra en Chile dió uno de los más sonados éxitos a la misma compañía y recientemente en Concordia, interpretada por el elenco Waiss - Fuentes, hace las delicias del público. Dejamos constancia, pues.

Dos paganos

El lujo de iniciar sus temporadas ya entrado el invierno, tiene sus bemoles. Es un gesto aristocrático que exige sacrificios para permitírselo.

En ese caso se hallan Angelina Pagano y Parravicini, que abren sus teatros a principios de Abril. Una de las cláusulas del contrato único impuesto por los actores, limita el mínimun de duración de la temporada a diez meses. Es decir que tanto la empresa del Liceo como la del Argentino, tienen comprometidas sus figuras hasta el 31 de Enero del año próximo, a pesar de la cual ni una ni otra trabajará más que hasta fin de año. Es decir que abonarán cuando menos un mes de sueldo a sus cómicos aunque no trabajen.

Con lo que Parra será tan "pagano" como Angelina.

Acciòn de la Wagneriana

Música de autores nuestros en Europa

Por intermedio de sus representantes en Europa, la Asociación Wagneriana se propone difundir ahí las producciones musicales de nuestros compositores. En efecto, así lo ha convenido con los maestros Ildebrando Pizzetti, el autor de "Fedra" en Italia; y el admirado pianista, Ricardo Viñes, en Francia.

Estos músicos hará ejecutar o interpretarán las obras de los nuestros, quienes quedan notificados.

¿Quièn le pisa el poncho?

Allá en Madrid, la Sociedad de Autores, también está en tren de "ataques" y "defensas", entre sus asociados. La última sesión fué muy borrascosa; el lío fué con motivo de un no cumplimiento de pago de derechos por parte de la empresa de La Zarzuela.

Y como en España, el espíritu de don Quijote está encarnado en partículas más o menos grandes en cada uno de sus hijos, sucedió que en el calor de la discusión, entre los que defendían a la empresa aludida y los que la impugnaban, se alzó de pronto de su asiento el autor don Federico Romero, y con gesto adusto y enteramente altivo, se encaminó a la mesa directiva, echó mano al bolsillo, sacó una cartera, y poniéndola sobre la mesa dijo con voz sonora:

—Si hay alguno de los presentes que tenga que reclamar dinero a la empresa de La Zarzuela, que es mi amiga, en esta cartera hay varios miles de pesetas de mi propiedad para abonarlo de inmediato...

Dice el diario que comenta el asunto, que todos los autores allí presentes se abalanzaron sobre la cartera...

Nuestro teatro en Barcelona

La fuerza ciega, Barranca abajo, En familia, Las de Barranco, La serpiente y El amigo Raquel.

El público de la ciudad condal tiene fama de exigente. Camila y sus esforzados artistas soportaron con honra la prueba de fuego, debutando con "La fuerza ciega" ante un público selectísimo que llenaba por completo el Romea.

Casi todos los críticos están conformes en que no existe el teatro argentino, como no existe el teatro catalán ni ningún otro teatro del mundo, en cuanto el teatro sea sólo expresión de una idea o representación de pasiones humanas que, fuertemente sentidas, tendrán siempre un amplio carácter de universalidad.

"En "La fuerza ciega" — dice un cronista — el literato Martínez Cuitiño plantea un problema pasional muy hondo y muy fuerte, en cuyo desarrollo y desenlace emplea los mismos procedimientos, que cualquier otro autor del continente europeo. "La fuerza ciega" es la que envuelve entre sus redes a unos esposos jóvenes que podrían ser felices, sin las torturas morales que la idea del incesto despierta en el alma de la mujer.

"El primer acto, el único que verdaderamente tiene color local, se desarrolla en un café cantante, y los personajes que por allí desfilan son exactamente los mismos que a diario vemos en los lugares parecidos de todas las grandes capitales del mundo. No hay, pues, novedad en la presentación; pero la exposición del drama está acometida con tan valientes trazos, que a medida que las escenas se suceden vibran los nervios de los espectadores, en algunos instantes con sacudimientos de terror.

"La obra, en síntesis, podría ser un gran guignol. Contiene acierto de técnica y frases felices; pero la fatalidad, la fuerza ciega, puede más que todo, y la tragedia surge, descarnada, cruel, en un momento en que la sublimidad del sacrificio filial pone sombras más lúgubres en el cuadro.

"Diríase que el autor se ha dejado influir por los dramaturgos del norte y por los autores sicilianos, aceptando de aquéllos el sentido recóndito de las pasiones y de éstos la violencia supersticiosa del mal.

"Mas, si en "La fuerza ciega" no encontramos nada que dé carácter al teatro que representa, en cambio de

los intérpretes se puede decir que forman un conjunto admirable. No eran exagerados los elogios que habíamos leído de Camila Quiroga. Esta gran actriz posee un temperamento dramático enorme. Su voz, su figura, su ademán, todo contribuye a hacer interesante esta mujer, que atrae, que sugestiona, que electriza a los espectadores con la exteriorización de su arte, que unas veces es dulce, tierno y apasionado, y otras trágicamente bello, sin que desfallezca su espíritu, antes bien conservando esa armonía suprema que da la posesión de la belleza y del bien.

"Si Camila Quiroga es una gran actriz y una gran trágica, unánimemente aplaudida anoche entre los demás artistas de la compañía hay también figuras muy notables, entre las cuales se destacaron con firmes trazos en la representación de "La fuerza ciega", las señoras Mancini y Arneodo y los señores Olarra y Escarcela."

"Barranca abajo" gustó mucho, si hemos de creer en la opinión de un cronista que dice:

"Obra fuerte, honda, densa. Producción de la que bien pudiéramos afirmar que fué construída con líneas esenciales. Los valores dramáticos adquieren, por obra y gracia del autor uruguayo Florencio Sánchez, poderoso relieve, tan indispensable en toda obra de arte. Tragedia con tintes sombríos, recargada de negrura, la tragedia fuerte, potente se desarrolla ante el espectador fatalmente, rozando a veces la potencialidad shakespeariana.

"El interés en "Barranca abajo", se hace documentación; el ambiente en que se mueve la firme concepción de Florencio Sánchez, es justo y fielmente trasladado a la escena. El desventurado estanciero nos conmueve; su impecable destino lo impele barranca abajo. No existe recurso humano que pueda interponerse ante el horrible fin que espera el desdichado.

"Se adueñó la obra del auditorio desde las primeras escenas; triunfó por su indiscutible valor humano, llevado a la escena con toda su sobriedad y potencialidad.

"La interpretación magnífica. Camila Quiroga, Fregues, así como Escarcela, dignos de todo elogio. Tuvimos ocasión de admirar a la actriz de carácter señora Mancini. Nos pareció asombrosa su artística labor. Vimos en ella un valor escénico de oro de ley; algo que raramente suele verse en nuestros teatros."

Refiriéndose a "En familia" de Sánchez, se expresa así un crónista:

"En familia", viene a ser como un reflejo trágico y sangrante de lo que puede acaecer en un hogar, cuando incurren sus miembros en la vileza y la degradación; cuando desaparece de entre quienes lo integran, todo vestigio de sentido moral; cuando los vínculos de la sangre se debilitan al punto de desaparecer. Es una producción de un verismo y una fuerza emotiva sorprendentes. De una sobriedad y una plasticidad que compensan los defectos de técnica que un espíritu exigente pudiera anotar en el decurso de la acción. El ambiente, el lenguaje, la precisión justísima con que los episodios se suceden, la brevedad y concisión de las situaciones, acusan el espíritu sagaz y abierto del malogrado Florencio Sánchez, suprema concreción, figura la más alta del naciente teatro criollo."

El escriba barcelonés termina cantando un himno al cuadro de intérpretes que dan la sensación de algo extraordinario y desusado; milagros del amor al estudio, cuando acompañan a éste el sentimiento y la voluntad.

Al ocuparse de "Las de Barranco", un éxito personal de la Mancini, escribe un crítico:

"Es un reflejo, algo caricaturesco, de la vida cursi, tantas veces llevada a las tablas por innumerables autores, que en las privaciones, en los agobios económicos de la clase llamada media, encontraron elementos bastantes a determinar la risa, excesivamente amarga para cuantos ven más allá de las capas exteriores de la sociedad."

Moock tuvo la felicidad que le estrenasen "La serpiente" una noche de domingo. Dice de ella, entre otras cosas, un colega:

"Es esta producción una comedia que podríamos llamar literaria, en los moldes, ya gastados, de los teatros franceses e italianos, en boga hace cuatro o cinco lustros.

"El asunto, algo atrevido, aparece disimulado por un lenguaje retórico-poético, en el que los discretos y las frases galantes se entrelazan con las locuciones ingeniosas, con los giros mordaces; con expresiones más o menos elevadas a las que quiso el autor infundir aspecto de altisonantes máximas."

La Quiroga y Fregues, sobresalieron dentro de una excelente interpretación de conjunto.

"El amigo Raquel" gusta bastante a la crítica que elogia a Weisbach por la forma hábil con que da interés a la fábula y al diálogo y busca el lógico desenlace.

"La relación espiritual de buen tono en que se presenta la mayoría de los personajes de "El amigo Raquel"—dice una crónica—sin descender a chocarrerías de mal gusto ni a perversiones estúpidas, demuestra que el autor ha observado bien el campo de experimentación y ha trasladado con bastante fidelidad a la escena los defectos, las debilidades y las pasiones que trataba de corregir o de ensalzar.

"Como obra teatral, "El amigo Raquel" tiene defectos que se hacen perdonar en gracia a la desenvoltura con que está escrita. Tiene, como mandan los preceptistas, exposición, nudo y desenlace, y todo encalizado por los cauces de la lógica, que no es poco.

"La ilustre Camila—termina el cronista—se manifestó la actriz de portentosas facultades que todo el mundo admira, y con una ductilidad sorprendente matizó los momentos pasionales de la obra como ella sólo sabe hacerlo. La señora Mancini alcanzó un nuevo triunfo, pues ya su nombre es garantía de éxito en cuantos papeles representa. Olarra afirmó anoche las simpatías que alcanzara el día del debut de la compañía. Se adueñó en absoluto del público. Tanta es la comicidad y la atracción que hay en su arte, sin recurrir a exageraciones de mal gusto. Muy bien la Arneodo y los señores Fregues, Carrizo y Battaglia."

TELEFONÍA TELEGRÁFICA TEATRAL

El mes anterior en Madrid se corrió la bola — lo leímos en un colega — que Pepe Isbert poseía unos óleos antiguos por los que un coleccionista alemán daba dos millones y pico de pesetas.

Ayer terminó la compañía Mangiante-Buschiazzo su temporada en La Plata.

Dice un colega madrileño que el banquete que se celebró en el Ritz, en honor de López Pinillos, "Parmeno", por su reciente triunfo de "La tierra", fué todo un éxito.

Un periódico barcelonés pide a la compañía Quiroga represente "El vasco de Olavarría", pues que han oído decir que es uno de los mayores éxitos teatrales de Sud América.

Actúa con éxito en el Liceo del Barcelona, la compañía de bailes vieneses. El equipaje se compone de veintidós toneladas, habiendo llamado la atención el lujo de los objetos llegados.

Aquel famoso caballero Castillo que anduvo por aquí, tras algunos años de ausencia de España, ha reaparecido en el Doré de Barcelona.

La Sociedad de Autores Españoles ha nombrado una comisión para que estudie los medios de prohibir o restringir el estreno de traducciones o arreglos de obras extranjeras, en vista de que no existe la debida reciprocidad y que la importación excesiva merma de producción nacional.

En la Comedia harán en breve "Las delicias de Capua", obra que gustó mucho en Madrid.

El 1o. de mayo se inaugurará en Madrid el monumento al maestro Chapí. El mismo día, se descubrirá una lápida mandada fijar en la casa que falleció Ramos Carrión, por la Sociedad Española de Autores.

La compañía Quiroga embarcará de regreso en Cádiz el 7 de abril.

Rusiñol ha traducido "Las de Barranco" al catalán, con el nombre de "El Daltabaix"; de manera que el público barcelonés conocía ya la obra.

Camila Quiroga ha aprovechado su viaje a París para adquirir modelos de los principales modistos. Este invierno veremos elegancia.

La Sociedad Española de Autores, en vista de que algunos teatros, como el del Centro, que paga propiedad a tanto por ciento, regala innumerables localidades entre los socios del Centro de Hijos de Madrid, apareciendo lleno, cuando en realidad ha hecho un ingreso insignificante, desde la próxima temporada las localidades de "tifus" en estos teatros pagarán el tanto por ciento correspondiente al autor.

El 26 del corriente debutará en el Rivera Indarte, de Córdoba, la compañía de Lola Membrives.

"El alma del tango" está dando excelentes entradas a la compañía Vargas-Fernández, en el Novedades de Córdoba.

En el salón biógrafo del Plata, de Córdoba, debutó anteanoche el Trío Lara, que es uno de los números de varietés que más gustan en Córdoba.

Con el concurso de todos los artistas residentes y por iniciativa del empresario de la Comedia, se realizará en breve un gran festival a beneficio de don Luis L. Padilla, decano de los empresarios cordobeses, actualmente enfermo de gravedad.

A Enrique Borrás, en el trayecto de Madrid a Córdoba (España), le robaron unos baúles que contenían parte de la ropería de este actor.

En Manila, la compañía dramática española de María Herrero Codina, ha obtenido un éxito ruidoso, con "Tierra baja", "La calumniada" y "El alcalde de Zalamea".

En el Moderno, de Alcazar de San Juan, ha debutado con gran éxito la compañía de zarzuelas y operetas de los hermanos Lemos y Matilde Jareño.

En el Romea de Madrid, obtiene gran suceso la bailarina Isabelita Ruiz.

Se ha incorporado a la compañía que actúa en el Eslava de la capital de España, como primera, la señora María Corona.

La compañía Plana-Díaz, que se encuentra en viaje de España para el Río de la Plata, debutará el 26 del actual en el Solís de Montevideo, con "Los misterios de la guardia" y "San Peres", de Muñoz Seca.

En el Nacional se ensaya, para estrenarla próximamente, una obra de don Julio F. Escobar, titulada "Una pobre pecadora".

El popular y aplaudido actor Elías Alippi, aún continúa algo afónico, razón por la cual pasarán unos días sin que reaparezca en el escenario del Buenos Aires.

En Bahía Blanca, en el teatro Colón, actualmente actúan con éxito la orquesta Pacho, los hermanos Farías y La Criollita.

Se estrenó en Madrid con gran éxito en La Latina, la traducción de la obra "La noche roja", de Leopoldo Kampf, obra que fué calurosamente acogida cuando se representó por primera vez en París.

En el Apolo de Madrid, ha obtenido un gran éxito la reprise de "El río de oro", fantasía de Pérez Olivares y Luna y Fuentes.

El Teatro Español de Santa Rosa de Toay, ha sido comprado por la empresa Britos Castells, a la Sociedad Española de aquella localidad.

En el Alberdi de Tucumán, debutará el 23 del corriente la compañía Buschiazzo-Mangiante, en la que actúa de primer actor Félix Blanco, muy querido por aquel público.

La pareja Montoya-Fornas han formado con el maestro Terés, una compañía de zarzuelas y operetas que debutará próximamente en Santiago de Chile.

La Intendencia Municipal, por nota, ordenó el actor Muiño que quitara del uniforme con que aparece en escena en "El coronel Cinzano", la franja verde del pantalón y la divisa del mismo color que llevaba en la gorra. Muiño la sustituyó con una de color blanco.

En el Municipal de Mendoza, Selvat-Olona están representando a "Don Juan Tenorio".



INCREDULIDAD

El célebre doctor Karadur auscultó detenidamente al hombre que había entrado al consultorio, previos diez "mangos" al portero y frunció las cejas.

—¿Hace mucho que nota usted esos síntomas? — preguntó con esa brusquedad característica de los facultativos célebres.

—¿Y por qué no vino antes?

—Este... no creí... no pensé...

—Bueno... Vístase — dijo Karadur, mientras el cliente, tosiendo, le miraba con ansiedad.

—¿Qué debo hacer doctor?... ¿Qué tratamiento debo seguir?

—Haga lo que le dé la gana.. Todo será inútil. No tiene usted remedio.

—¡Diablo! — exclamó el hombre, a quien no pareció conmover mucho la sentencia, pero que se veía estaba contrariado. — ¿Qué fastidio?...

—¿Está usted seguro, doctor?

Karadur le miró severamente y agregó con altivez:

—La ciencia no se equivoca nunca. Su caso es incurable... no tiene usted ni tres meses de vida.

Y el célebre pulmonólogo tomó de la mesa el cuaderno en que anotaba a todos sus enfermos y trazó una línea con lápiz rojo sobre el nombre del cliente.

Este se despidió y Karadur, después de haber echado un mirada de satisfacción a su último invento — un aparato para disecar micdobios, hecho de acuerdo con los últimos perfeccionamientos — salió del consultorio para ir a visitar a su numerosa clientela.

Seis meses después un hombre entraba en el consultorio del célebre doctor.

Karadur le miró con sorpresa, pues el individuo tenía un aspecto de salud de lo más floreciente posible.

—¿Está usted enfermo? ¿Qué afección padece usted? — interrogó curiosamente el médico.

—Ninguna, — dijo el otro, riendo alegremente. — Estoy completamente curado. He venido para anunciarle esta buena noticia. ¿Se acuerda usted que hace seis meses me dijo que ya no tenía remedio?

Karadur buscó el cuaderno de anotaciones y lo ojeó rápidamente.

En efecto; el nombre del cliente estaba tachado con lápiz rojo.

—¿De modo — balbuceó el médico — que... que no se ha muerto usted?

—Ya lo ve.

Karadur se mordió los labios y golpeó nerviosamente con el pie en el suelo.

Era la primera vez, en toda su larga y gloriosa carrera, que un enfermo se burlaba de su diagnóstico.

—Así — replicó con aire de incredulidad — que está curado... completamente curado...

Reflexionó unos segundos y luego exclamó...

—Eso no es natural. Desvístase usted.

El enfermo se dejó auscultar prolijamente y luego explicó al doctor que debía su curación a un tratamiento muy sencillo, indicado por un amigo.

Karadur no volvía de su asombro.

—¡Esto es imposible! — murmuraba. — ¡Sería contrario a todas las reglas!... Tengo un golpe de vista infalible. No me he equivocado nunca...

Luego, agregó:

—¿Quiere tener la bondad de pasar a mi laboratorio de ensayos?

El cliente accedió gustoso y penetró en la habitación, que parecía una sala de tortura, llena de instrumentos cortantes y punzantes.

En medio había una mesa de mármol, sobre la cual el gran pulmonólogo hizo acostar al ex enfermo, refunfuñando:

—N ose burla uno de la ciencia así como así... ¡Qué diablos!

Tomó una lanceta y reflexionó profundamente algunos minutos.

Mientras el cliente sonreía al pensar en la derrota de Karadur y se le prometía divulgar la divertida historia por toda la ciudad.

Pero, de pronto, Karadur, con extraordinaria precisión, hundió la lanzeta en el corazón del hombre que quedó inmóvil sin decir ¡ay! siquiera.

Entonces Karadur se puso el delantal de las operaciones, tomó sus instrumentos y, con la rapidez que da la práctica, disecó el cadáver y examinó con atención profunda los pulmones.

Y cuando hubo terminado su concienzuda observación, dijo en voz alta, como si le costase trabajo creer en aquéllo y quisiera convencerse a sí mismo:

—¡Qué rica cosa!... Tenía razón el tipo... ¡Estaba completamente curado!

Xanrof

Concurso de chistes

FINANCISTA

—Vengo a ver su renueva usted la subscripción de nuestra sociedad para la conversión de infieles. El año pasado dió usted seis peniques.

—Y qué, ¿no se han convertido todavía?

Marta Daireaux.

PROLONGADA AGONIA

El cura. — ¿Y ahora ya está usted fuera de peligro?

El feligrés. — No del todo. El médico ha dicho que todavía tiene que venir una o dos veces.

Jesús Pros.

UNA MAQUINA DE OCASION

Merenguitis se encuentra en París. No sabe una palabra de francés.

Su compatriota Dedoslargos, deseando pecharle algunos pesos, ha ido a visitarle.

Coincidencia feliz. Merenguitits le dice a Dedoslargos que tiene ganas de comprar una máquina. ¡Quiero hacer algunas fotografías!, dice.

—¿Una máquina?

—Sí, una máquina.

—Está usted de suerte, amigazo. Precisamente un compañero me encargó le vendiera una boleta de empeño de una máquina muy uena. Si le parece, le vendo la boleta. Sólo le pido diez francos. Usted saca la máquina y realiza un excelente negocio.

—Es que yo no sé francés, y para los trámite... Si usted se quisiera encargar de sacarla y mandármela...

—Con mucho gusto.

Merenguitis paga los diez francos y entrega además los treinta en que está empeñada la máquina.

Luego se queda en la pieza del hotel esperando a que le traigan la máquina deseada.

Pasan las horas. Merenguitis se impacienta.

Por fin sube un mozo. Acompaña a un changador que viene trayendo un bulto enorme.

—¿Qué demonios es aquello? ¿Acaso se trata de una máquina de galería?

Merenguitis abre el paquete con ansiedad.

Su sorpresa es indescriptible.

La máquina que le ha vendido su amigo es una máquina de fabricar embutidos.

Periquito.

TRIUNFO DEL BOLSHEVIKISMO

—¡Por caridad! ¡Tengo hambre!

El "leader" bolsheviki. — Paciencia. Es cuestión de dos o tres años. Entonces serán ustedes los verdaderos ricos.

Martín.

COMPARACION

—¡Pero si ya andas tan de prisa como el abuelito!

—¡Ca! ¡Si no puede dar tres pasos solo!...

—Pues, por eso, precisamente.

Oscar Vanda.

¡NO DIGA...!



—Soy la más joven de mis siete hermanas.

—¡Caramba! ¿Qué edad tiene entonces la mayor?—Luciano.

DIFERENCIA

—¿Qué está leyendo en ese periódico, Alberto?

—Tonterías.

—Pues me parece mejor que hablaras conmigo:

—No lo creas; las tonterías impresas son más tolerables que las habladas.

Luis Gómez.

JOVENCITA

—Su perro ha intentado morderme en una pierna.

—Me extraña mucho, señora, porque no le gusta más que la carne fresca.

Sandalio.

¡ESTABA ARREGLADO!

—¿Qué tal te parece mi sombrero?

—Horrible, querida.

—Me alegro. Ayer ví uno precioso; que sólo cuesta doscientos pesos. Creo que no tendrás inconveniente en comprármelo.

Ricardito.

BIGAMO

—¿Aquella señora? Es mi segunda mujer.

—No la he perdido; la he dejado de la primera.

—No la he perdido; la he deajdo en casa.

Aniceto.

Mozo jinetazo ¡ahí! juna

(Letra del tango del mismo nombre, música de la señora A. S. de Cabrera).

I

¡Guen pingo! aunque de arpillera
me ha salido este "aroplano",
casi mejor que el tuviano
que era todo mi querer.
La pucha, quien iba a creer
que se pudiera ensillar,
y salir a galopiar
sobre las nubes un rato,
jineteando este aparato
sin el temor de rodar.

II

Cuando recién lo agarré
no quise subirlo en pelo,
es claro, tuve recelo
de que juese a corcobiar;
por eso quise ensillar
con la mayor precaución
como a cualquier redomón
y así pues, con todo esmero,
le juí poniendo el apero
y ajustándolé el cinchón.

III

Prendido el lazo a los tientos
lo salté y le dí un guascazo
y ahí no más, amigazo
se alzó medio encabritao,
lo mismo que flete alzao
arrancó tocando el suelo
pero de pronto alzó el vuelo
y se elevó a gran distancia.
¡Así recorrí la estancia
desde las cumbres del cielo!

IV

¡Güen pingo! pero lo malo
que sea tan blando e boca,
pues ni bien uno le toca
sin cuidao una palanca
se enoja y levanta el anca,
y aun cuando m'eche p'atrás
este pingo e satanás
roncador y traicionero
se dá una güelta de carnero
basuriándome ahí nomás!

Ricardo Velasc[o]

Concurso de Chistes

PREMIOS DE LA SEMANA

1er. Premio

HOMBRE SEVERO

Verificábanse en un pueblo los ensayos de una zarzuelo. Los productos que rindiera la función se destinaban a la beneficencia y el alcalde asistía a los ensayos con objeto de evitar las faltas de los que componían la orquesta.

El director notó que uno desentonaba y dijo:

—¡Ahí falta un bemol!

—Pues a la cárcel con él—exclamó el alcalde.—Ya tengo dicho que no quiero que falte nadie a los ensayos.

Boquense

2o. Premio

PREGUNTA

P. — ¿En qué se parece una campanilla de mano a un ruso tintorero?

L. — Hombre, en nada, no tienen ningún parecido.

P. — ¿Sabes en qué se parecen?, en que la campanilla hace ti-lin-ti-lin y el ruso tintorero dice ti-lim-ti-lim-pia trajes.

Nando. R ...

Los autores pueden pasar por la redacción de CRITICA, Sarmiento 1548, a retirar los premios correspondientes.

Correo

SYLVIA. — Debe ser Vd. interesante. Tiene que serlo. Por lo menos cuenta con la atracción del perfume y sabe elegir perfumes de valor inapreciable. ¿Su piel lo tiene idéntico? Mande y mande siempre.



El cine, sus obras y sus hèroes



Las huellas misteriosas

Interesante film que estrenará hoy la N. York Film Exchange

Franklin Farnum que desde hace dos años no aparece, en nuestras pantallas, tuvo un señalado éxito en nuestro público. Se hablaba que iba a eclipsar a Jorge Walsh y todos esos intérpretes que hacen los "galanes" atletas. Su desaparición se debe a haberse liquidado la casa productora Blue Bird, rama de la Universal que en aquel tiempo gozaba de sólidos prestigios en plaza.

La reaparición, que tendrá lugar hoy con la película en series "Las huellas misteriosas" que estrenarán los cines Princesa, Suipacha, Metropol y Majestic, dará lugar a que los muchos admiradores que aun lo recuerdan con cariño, vayan a aplaudirlo en las peligrosas hazañas que realiza en los 15 episodios de que consta esta serie

Comparte los roles principales la graciosa actriz M. Anderson, una figura interesante que a más de su talento interpretativo es una figura decorativa para la cinta. Tal es la impresión que causa su delicada silueta femenina.

El divorcio de Lucila

Una divertida comedia "Universal"

Según lo hemos anunciado, estrenó General en su programa "Realstar", esta divertida comedia que el numeroso público asistente a su estreno recibió con marcada simpatía, y rió de buena gana con los episodios de gran hilaridad de que está cuajada la película.

Es ella, como adelantáramos, la adaptación de una comedia musical que logró un gran suceso en uno de los teatros de Browady y que ha dado ocasión para el lucimiento de M. Edide Lyons, Lee Moran y Ana Cornwall.

Su argumento, sintetizado, es el siguiente:

Juan Smith (E. Lyons) se ha casado con Lucila (Ana Cornwall) una simpática muchacha, hija de un famoso prestigitador. Su situación pecuniaria es en extremo difícil, su profesión dedentista no le da ni para cigarrillos.

Pero el joven matrimonio no estaba predestinado a pasarlo a pan y agua; cierto abogado viene con la noticia de que una tía de Juan ha muerto, dejándole la bonita suma de dos millones de dólares, pero... en el testamento, hay una cláusula fatal: la endemoniada tía ha establecido que, para la posesión de su fortuna Juan tendrá que divorciarse a su esposa, a quien adora.

Y aquí es cuando la cinta se encauza hacia lo cómico; una serie de enredos que ha tramado el matrimonio para eludir el cumplimiento de la cláusula, dan lugar a una porción de escenas de gran comicidad y que mantienen al público en una carcajada continua. Al final, por supuesto, todo se aclara y la "difunta" tía aparece, pues su supuesta muerte no ha sido sino un pretexto para probar el cariño de los esposos.

No titubeamos en declarar que esta película es en su género una de las mejores de cuantas se han exhibido entre nosotros de un tiempo a esta parte.

La interpretación admirable: Edie Lyons y Lee Moran, son indiscutiblemente dos grandes actores cómicos y su labor en esta película es digna de un elogio; no trauscurrirá mucho tiempo sin que estos dos actores logren el más caro ideal de un artista: popularidad!

Ana Cornwall, la linda mujercita que tuvimos ocasión de aplaudir en "Amores de tempestad" últimamente, ha interpretado su rol con esa gracia y ese encanto tan suyos y que le valdrán la pronta celebridad de su nombre e lresto, correctíctimo. Fotografía y sobre todo dirección, excelentes.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones que la estrenaron: Palaco y grand Splendid, y el éxito logrado en su estreno se hará extensivo en sucesivas exhibiciones.

CORREO

ZULEMITA. — He recibido su carta. Sea más explicativa. Hábleme a las 8 de la mañana a este diario.

ALFREDO FERRO. — Agradecemos sus informaciones y nos ratificamos en lo dicho. No es a nosotros a quienes usted tiene que fustigar. El que escribió los dos sueltos de marras y que tanto parecen haberlo indignado, no hizo más que adelantar algunos datos sobre dichas cintas, anunciadas como estrenos. Si ellos no lo eran, fuimos engañados y nada más. Que esto no es nada nuevo en el gremio usted lo sabe muy bien y vaya uno a intentar deducir resposabilidades! El exhibidor asegura que la culpa es del alquilador y éste viceversa.

En lo que respecta a su pregunta sobre cuestión de avisos, no somos nosotros los llamados a opinar; y para terminar, tenga uste a buen seguro que el que se ocupa de los estrenos de esas casas no dejará que se le endilgue al público gato por liebre sin la debida protesta. ¿Estamos?

Ecos de nuestro festival

El estreno de la actualidad Tylca No. 39 en la que figuran las vistas tomadas de la simpática fiesta del domingo pasado.

Hemos tenido ocasión de ver en el aristocrático cine Callao, la exhibición de la actualidad Tylca correspondiente a la semana pasada, y de la cual, según habíamos adelantado, formarían parte las vistas tomadas por dicha casa el domingo pasado en el Smart.

La poca luz del recinto cerrado no ha sido inconveniente para que el operador fotografiara varios aspectos de la sala y éstos han resultado de una nitidez asombrosa.

Las últimas filas de la platea, a las cuales bañaba el sol, son las que más nítidas han resultado; por lo tanto, ese ramillete de sonrisas que durante más de media hora tuvo que sufrir los cálidos rayos de Febo, tendrá la satisfacción de que sus bellos semblantes (no hay de qué... chicas), han resultado los más nítidos de los tomados por la cámara. Además del interesante grupo que formaban las señoritas premiadas y de los niños que en el sorteo intervinieron, aparecen las caricaturas hechas por nuestro compañero Taborda.

Como en el festival, en la película han resultado sus dibujos la parte más aplaudida; el héroe, sumergido en una platea, ha escuchado las risas que sus dibujos lograron arrancar al público. Aparece en la película con una naturalidad y "gasta" un rostro tan simpático y gracioso que vaya, estamos por arrepentirnos de haberle hecho cuatro chistes malos, porque, y esto va en serio, en la tela ya se lo quisiera ese rostro más de un William Hart... Y nos palpitamos el "orgullo" del "mono".

Complementa el No. 39 de Tylca las siguientes notas: Los vuelos de Mlle. Rolland, realizados en la Sportiva, la inauguración del bronce al tambor de Taquarí; un homenaje a Eduardo Dato, y la llegada de la misión Delachoix. Hoy se exhibe en los siguientes salones: Palace, Esmeralda, Callao, Gaumon, Grand Splendid y el Smart.

"La isla de los señalados"

El estreno "Cipa" de esta semana

No hay que hacerle, Moss está de malas. Si su anterior estreno era digno de censura éste no lo es menos. Pero señor, los alemanes, estamos seguros, han producido y producen algo mejor que lo que nos endilga Moss.

Para resistir la competencia, es necesario comprender que no con bodrios es ello posible, más ahora que cada nueva exhibidora tendrá que luchar bravamente para conquistar la plaza.

Una película no logrará éxito por más que su argumento sea un tanto original y poco visto en el cine. No señor, los intérpretes, la fotografía y la dirección son complementos indispensables para que una película triunfe. Que hacemos si el argumento es muy bueno y ha sido dirigido, desarrollado e interpretado mediocremente y si para mayor de los males la película es técnica y fotográficamente mediocre? Es hora ya que la Moss se dé cuenta que está jugando con fuego y no sería nada extraño que se carbonizara...

El público terminará por rechazar sus películas y veremos entonces una repetición más de aquello de "Ay, Aurora, me has echado al abandono"... se lo tendrán bien merecido.

Repetimos, "Amor, veneno y fuego" fué mal recibida en el teatro Esmeralda y la cinta que nos ocupa le tocó en suerte el mismo recibimiento que a su anterior. Es hora ya que estos "bodrios" desaparezcan de la blanca tela; pero aquí, no!

"Justicia y regeneración"

La primer película de metraje de Perla White

La primera película de metraje en que actuará la famosa y bella actriz de cintas episódicas Perla White y de la cual nos hemos ocupado en distintas ocasiones, será dado a conocer entre nosotros dentro de breve tiempo.

La Fox a cuya casa pertenece esta película la exhibirá en privado el Domingo próximo en el teatro Empire.

Al propio tiempo se proyectará tambiné un film de Clayd Cook un cómico de grandes recursos que sin duda alguna tendrá gran aceptación entre nosotros.

La cinta se titula "El campeón de peso bruto".

"El precio de un error"

Por VIOLET HEMING

El público que concurrió ayer por la mañana al Gaumont Theatre para presenciar la exhibición privada de "El precio de un error", por Violet. Heming, dió repetidas muestras de agrado.

Y es que la cinta sin ser cosa del otro mundo, pues el argumento es de una novedad muy relativa, contiene escenas de gran interés y se presta al lucimiento de los intérpretes.

Además de Violet Meming, a quien estaba encomendado el papel de heroína, en la cinta actúan Ralph Kellard, Ed. Arnold, Edwin Mordant, Jane Jennings y Carlotta Monterey.

Creemos que la Sociedad General Cinematográfica tiene en "El precio de un error" una bella cinta que avalorará el interesante programa de la casa.

MARY THURMAN Y AGNETE KELLERMANN

Dos estrellas que se han popularizado en el teatro y en el cine, y que además cultivan con gran entusiasmo los deportes físicos, obteniendo grandes éxitos.

Los film sensacionales

"La broma trágica" — El programa "Ajuria" conquista con su primer estreno su primer gran éxito.

Como lo preveíamos, el primer gran estreno de esta temporada ha sido muy bien recibido por el público, el cual ha pasado por momentos de gran sensación proporcionados por las arraigadas proezas de Harry Houdini, "el rey de los evadidos" y principal intérprete del film. Y se explica. La película es verdaderamente sensacional. El programa "Ajuria" ha logrado con ella su primer gran éxito en esta temporada en la que, si ello es posible, obtendrá con sus producciones un éxito más grande que el que le cupo en suerte la temporada anterior.

Como toda película que pertenece a este programa, la estrenada anoche tiene su mucho de extraordinario y y el público comprendiéndolo así, ha llenado los salones en los cuales se estrenó, y los seguirá llenando, pues—y esto no es paradoja—sabe responder siempre cuando no se ha visto defraudado.

Como nuestros lectores saben, la base del argumento de la película es la idea inventada por Handford para lograr que el diario donde trabaja no llegue a la bancarrota que le ocasionará la presentación de su tío a los tribunales por incumplimiento de unos documentos firmados; él se debe a la pluma de dos populares autores yankees que en cuestión de argumentos sensacionales son maestros: Arthur B. Reeve y John W. Graig.

La serie de proezas que Houdini realiza en esta película son a cual más emocionante, el temerario atleta expone más de una vez su vida.

Durante el desarrollo del film, tenemos ocasión de admirar su facilidad para librarse de cualquier prisión. Suspendido por una soga de la azotea de un rascacielo, con un chaleco de fuerza y sus pies atados, realiza una de las proezas más emocionantes del film; y así, escena tras escena, el popular "rey de losevadidos" nos asombra y nos emociona hasta llegar a hacernos estremecer en la sensacional prueba que ejecuta en los aires.

Esta escena es la más emocionante y verídica de cuantas en el cine se han realizado. Houdini suspendido en el aire a unos tres mil metros de altura, con una sangre fría sin igual, consigue el trasbordo al aeroplano de su enemigo, terminando tan sensacional escena que ha mantenido en suspenso al público, con el choque de los dos aeroplanos, los cuales se precipitan a tierra envueltos en llamas.

Harry Houdini a quien nuestros público conoció en la serie Pathé "El rey de los evadidos" ha logrado con esta película su más grande éxito entre nosotros. Es el único atleta que sin "truco" alguno realiza sus pruebas. Su desempeño como actor no le va en zaga al que realiza como burlador de prisiones; su presencia en todo el film puede decirse que es lo que más interesa y su intrepidez la que le da más valor. Vaya pues nuestro elogio, se lo ha ganado en buena ley.

El resto de los intérpretes se desempeñan con encomio y entre ellos los hay varios conocidos nuestros, Ann Forrest, Thomas Jeffersson y Tully Marshall muy correctos en sus papeles.

La fotografía excelente y el operador que tomó las escenas en el aire ha dado prueba de su arrojo y temeridad.

La General puede estar satisfecha; su primer película extraordinaria de esta temporada ha logrado un verdadero éxito, el que se hará presente en ocasión de cada nueva "Ajuria"; pues estamos seguros, el sello de este programa en sólo un año se ha acreditado ante los aficionados como ningún otro lo ha logrado. Si con "La broma trágica" y a dos pesos la platea, el público sale satisfechísimo, qué suerte no le espera a las grandes producciones de los dos "magos" del cine: Cecil B. de Mille y David W. Grifith? Perspectivas más halagueñas no las hay.

"La broma trágica" se exhibe hoy en los siguientes salones: Palace, Grand Splendid, Select, Gaumont, Smart y Callao y sucesivamente en todos los salones servidos por la General que obtendrán con su exhibición uno de esos éxitos de taquilla que hacen época.

Betty Compson solo posee una joya

La celebrada actriz, que acaba de producir "Prisioneros del amor", sólo posee una joya: Un ópalo que le regaló su padre cuando ella era chica.

Es la única estrella cinematográfica que no posee una fortuna en joyas.

Betty Compson no cree que los ópalos traigan mala suerte, como dice el vulgo. Según ella, tal rumor lo propalaron los mercaderes de diamantes africanos, que temían que el ópalo sobrepasaría la popularidad de los diamantes.

"La isla del clarín"

UN NUEVO FILM DE MARGARITA DE LA MOTTE

Margarita de la Motte ha producido para la Vitagraph una interesante producción, que ha de servir sin duda alguna para aquilatar nuevamente sus méritos interpretativos y valorar los films en que ella actúe.

"La isla del Clarín" se trata de una excelente película americana que sin caer bajo el programa de las "extras" podría muy bien figurar en la lista de éstas sin menoscabar su valor artístico, pero la N. York Film que es su concesionaria ha resuelto exhibirla como especial, sin cargar el aumento del precio de las localidades.

¿Es el cine una escuela para los criminales?

Contestando a los que aseguran que el cine induce al crimen, influyendo en las mentes juveniles, una popular literata norteamericana, Rita Weiman, ha publicado un artículo interesante.

Con muy buen criterio, y coincidiendo con lo que nosotros hemos dicho varias veces, equipara el cine al libro. La cinta más perjudicial no tendrá mayor influencia que la que puedan tener las aventuras de Nick Carter, por ejemplo, en forma de libro.

En algún caso, individualmente, un libro o una cinta pueden perjudicar a la mentalidad de un sujeto determinado, pero querer tomar como base la excepción, equibaldría a prohibir la venta de leche, porque hay estómagos que no pueden digerirla.

Por cada persona que aprende en el cine una cosa mala, hay centenares de ellas que adquieren conocimientos provechosos, moral y materialmente.

Fattori Film

Esta casa productora de algunas películas nacionales, tales como "La Boheme" y "Palomas rubias", ha pasado circular al gremio anunciando sus actividades de alquiladora en mayor escala y con productos extranjeros.

Anuncia la casa Fattori Film, que podrá ofrecer en alquiler dos estrenos de películas nacionales por mes y dos semanales americanas y europeas, comenzando con "El hombre que ríe", la difundida obra de Victor Hugo, film que ha de constituir un verdadero éxito cuando se estrene, si se tiene en cuenta la fama de que viene precedido.

La nueva casa alquiladora ha establecido sus oficinas en la calle Esmeralda 412, U. T. 1074 Avenida.

"Redención de María Magdalena"

Una hermosa película de arte religioso

La cinematografía italiana ha producido con este film, uno de sus mejores trabajos de interpretación y laboratorios que han de llamar justamente la atención por el cuidado con que ha sido tratada la historia, como asimismo por los escenarios que sirven de marco al desarollo de la trama.

Es la "Redención de María Magdalena, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo", una película de carácter sagrado como su título lo indica, que ha de imponerse fácilmente, sobre todas las conocidas y bastante deficientes por cierto, que aún se exhiben para Semana Santa, con la ventaja en ésta que por su factura podrá darse en cualquier momento.

Su estreno se anuncia para el 23 del corriente, en el Smart Palace, el prestigioso cine de la calle Corrientes, quien la continuará exhibiendo durante los días 24, 25 y 26. Tal es la confianza que se tiene en la película.

"La agonía de las águilas"

La epopeya napoleónica nos señala definitivamente un gran porvenir para la pantalla histórica.

¡La Historia! Ese archivo, a veces misterioso, que nos legaron nuestros mayores; ese sagrario de los acontecimien donde guardamos devotamente los grandes rasgos de nuestra época para la enseñanza de los que habrán de continuar el curso eterno de la vida; esa escuela perenne de lo que fué, de lo que, sin darse cuenta, son los actores será, va conquistando paso a paso la atención de la gran masa de aquellos que, sin darse cuenta, son los atcores de su propia existencia; va adueñándose del "público", ya que público, al fin, fueron en todo tiempo los que escribieron con su vida las páginas de la Historia del mundo.

Y este inmenso campo de acción, de vida, de cultura y arte, se halla casi virgen para la cinematografía, sin que una labor bien estudiada haya pretendido explotarlo, sin que una labor metozida del erudito y el artista haya sido capaz de explotar el riquísimo filón que la Historia representa para el arte mudo.

Sería altamente interesante saber cuántos kilómetros de cinta cinematográfica se han malgastado, se han invertido estúpidamente, idióticamente, para producir esa serie atroz de películas de infames aventuras de bandidos, para producir esa otra serie no menos artoz y chabacana de las llamadas "cintas cómicas". Y no quiero referirme a los "grandes" éxitos de la risa en el "écran" moderno.

Miles de kilómetros y miles de pesos malgastados de la manera más inútil. Ni siquiera alcanzaron su fin: "hacer reir".

Con este dinero y con este esfuerzo, ¡cuántas páginas interesantísimas de la Histpria se hubieran podido revelar al público, a quien poquísimos directores artísticos tienen en cuenta!

Acordaos de "Quo Vadis?", de "Los últimos días de Pompeya", de "Los hijos de Eduardo" y unas pocas más que no recuerdo. ¡Con qué fruición el público contemplaba tales producciones magníficas e instructivas! ¡Cuánto arte y cuánta belleza no se prodigó elevando así el nivel moral del "écran"!

Pero, ¿cuántos directores artísticos de estudio cinematográfico son realmente dignos de este nombre? Fueron ellos, salvo honrosas excepciones, los que, con su ignorancia, embrutecieron el gusto del público, apartándolo del amor a la Historia.

Recuerdo que en Génova un "meteur en scène" italiano se defendía de mis ataques cuando le reprochaba la injuria que la Bertini y Serena cometieron vistiendo "La dama de las camelias" con trajes de la época actual. "¡Ah!, el público no gusta del traje histórico" se me contestó. Ignorancia, ignorancia crasa, pues difícilmente se puede encontrar una vestimenta más romántica, más artística y bella que el vestido de la época de Margarita Gautier.

El público, siempre que se le presentó una página de Historia en la pantalla, mostró el mayor interés y entusiasmo. Solamente "producir" cualquier mamarrachada con una colección grotesca de palos, caídas y carreras sin sentido "director". Mientras que sacar de la do alguno está al alcance de cualquier Historia todo el interés y la pasión que encierra esto..., son ya palabras mayores.

Por eso, el cronista saluda hoy con fervor a Bernard-Deschamps, le director exquisito y refinado del admirable film cuyo título encabeza esta crónica "La agonía de las águilas", más exactamente, del "águila" y del "aguilucho", Napoleón el Grande y el adolescente rey de Roma. Tal es el asunto apasionantes y magnífico, de este artístico film.

Difícilmente podrá producirse una película histórica más bien puesta en escena, con más verdad y riqueza.

Los trajes han sido prestados por el museo del ejército francés; son, pues, indiscutiblemente históricos. Las escenas más culminantes han sido filmadas en los sitios mismos en que el azar les dió vida.

Así, ante el público desfilarán escenas tan grandiosas como la presentación de los trofeos de la epopeya en la gran sala del Trono del palacio de Fontainebleau. En el mismo histórico y bello monumento, antigua residencia de los reyes de Francia, se desarrolla la patética despedida de Napoleón al partir para su primer destierro de la isla de Elba.

Vemos también un cuadro de conjunto que por sí solo acredita altamente al cine francés: una carga de la caballería imperial ante el emperador.

Todas las diversas e intensas pasiones de esta turbulenta época encuentran hábilmente expresada su encarnación viva, en tal forma, que nos parece asistimos como actores vivientes de un siglo que tanto se caracterizó por la pujanza de su genio y de su loca pasión.

Y después de los grandes días de victoria y de gloria, vemos ante nosotros, en esta hermosa pantalla, los trágicos momentos de la partida definitiva hacia el fatal destierro, hacia Santa Elena, agonizante y lúgubre.

Los tristes días de añoranza y desesperación que vivió el pobre "aguilucho", hijo de aquel Napoleón que tanto asombró al mundo.

Esta película es, por toda la hermosa serie de cuidadísimos detalles, por toda su rica y documentada presentación, un verdadero canto a la gran epopeya de aquel genio que murió tristemente, lementablemente abandonado, en la isla perdida en la inmensidad del océano.

El difícil papel del emperador Napoleón está desempeñado por el eminente Severin Mars; hace del mismo una creación tan perfecta, que nos da la verdadera impresión de la realidad, de la vida del gran corso.

Creemos firmemente que este admirable film va a demostrar a los que realmente son "directores" de estudios cinematográficos modernos" cuál es el camino a seguir. Ya en América empiezan a darse cuenta. El esfuerzo de Griffith con su "Intolerancia" nos indica, sin discusión alguna que el porvenir del cine, artísticamente y comercialmente está en manos del que sepa traducir la Historia a l'"écran".

Aprended y estudiad, pues productores del film mundial, la fortuna y el éxito están al alcance de vuestras aptitudes!... si realmente vive en vosotros un erudito y un artista.

Angel Dant.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE AYER

CONSIDERACIONES GENERALES

Schahriar se impone fácilmente — Lampione abandona la categoría de perdedor—La Payanca acredita sus buenas calidades — Debenture sorprende a la cátedra — Amarrete II vence inesperadamente — Laón se impone en la prueba del desquite

Ocupándonos, como lo hacemos, por separado, de las pruebas clásicas que ayer sirvieron de base a la reunión celebrada en Palermo, destinaremos este comentario habitual a las seis pruebas comunes que servían de marco a aquéllas y que fueron, en la mayoría de los casos un digno complemento de aquéllas.

La reunión resultó movida, interesante, llena de incidencias, manteniéndose en buen pie durante la tarde entera el entusiasmo del público.

A continuación nos ocuparemos de las carreras en el orden en que fueron sucediéndose.

Schahriar se impone fácilmente—

La presencia del pupilo del stud Guayabos el sábado era dudosa, no obstante los buenos ejercicios que venía cumpliendo en privado. Hacía falta la anuencia del propietario, que se encontraba en la vecina orilla, para presentarlo.

El telegrama llegó oportunamente y Schahriar fué de la partida, produciendo de inmediato el previsto desbande.

El hijo de Craganour fué jugado con entusiasmo y Mingo tuvo con él oportunidad de florearse una vez más.

Aquello no fué en realidad ni carrera. Cuando Schahriar avanzó en el derecho de las tribunas los "enemigos" que llevaba dejaron la impresión de que se detenían.

Luego de esto, el clásico Castelli y hasta el General Francisco Bosch se aclaran para el entraineur Gabriel Torterolo.

Lampione abandona la categoría de perdedor—

El pupilo del stud Saint Cloud, que hacía una quincena de días había hecho sus primeras armas, sin tener más que una mediocre figuración, ayer fué presentado nuevamente, pero esta vez gustándole muchísimo más a su ecurie que lo jugó con una diferencia notable a como lo había hecho el día de su debut.

Libre de los inconvenientes que este suele traer aparejado, el hijo de As de Espadas se impuso sobre las fijas de My Dear y Rumor en una forma que obligó a hacernos un buen juicio respecto a sus calidades y sobre todo a sus ligerezas.

My Dear, con la que se corrían una imperdible y Rumor que tuvo la virtud de ahuyentar a Latita, lo escoltaron algo lejos al pensionista de Hilario Almirón.

La Payanca acredita sus buenas calidades—

La Payanca con su victoria de ayer ha demostrado ser un animal de calidades ciertas y de velocidades sino extraordinarias muy discretas al menos. Más que la certidumbre que era buena, teníamos el deseo de que así lo fuera, pero su triunfo de ayer, aplastante y neto, ha servido para demostrarnos que el stud Los Bohemios tiene en La Payanca un elemento que llevará muchas veces triunfante al disco sus simpáticos colores.

Corrida en los puestos de adelante, batida al parecer doscientos metros antes del disco y reaccionando luego para triunfar con luz sobre Bacanal, su victoria fué sencillamente notable.

Siguiendo en el buen estado de training que se le conoce, la hija de Volador debe cumplir una campaña eficacísima.

Debenture sorprende a la cátedra—

La última carrera del pupilo del entraineur Almirón había sido bien poco discreta y el público que a veces suele ser impresionista, lo dejó olvidado ayer en las cotizaciones al veloz hijo de Dropmore.

Cosas del público indudablemente, ya que una mala performance cualquier animal la tiene, cosas del público que van dos veces, por ejemplo, que deja pagar a La Payanca dividendos exorbitantes.

Debenture corrido en la delantera no tuvo ayer ni como empezar con los adversarios que le habían salido al encuentro. Cubrió la distancia de uno a otro extremo y no se preocupó su jockey en ningún momento de la atropellada final de Su Señoría y Tifón.

Lo que en esta carrera nos extrañó fué el tiempo marcado por el defensor de los colores colorado, verde y negro, policromia rabiosa, que alcanza a 1'31'' 1|5, superior solo en 3|5 al tiempo record que mantienen Perjura y Pericote.

Amarrete II vence inesperadamente—

Contaba el hijo de Ormeville con una corrida discreta, buena si se considera que el que se la había dado era Lema, que jamás suele exigir en trabajos un gran esfuerzo a sus piloteados; pero no obstante la corrida, en el papel el pupilo del stud La Jorgelina no se destacaba netamente.

El desarrollo de la carrera le favorecía enormemente al vencedor y Lema que no pierde oportunidad de aprovechar cualquier circunstancia favorable, impuso a su piloteado, en cuatro saltos, cuando el chico de Biasse, que dirigía a Atención, hizo una de sus habituales "chambonadas".

Con todo, el dividendo del hijo de Ormeville fué hasta cierto punto injusto, por cuanto el público suele embobarse con un solo candidato y cree que los demás no tienen también sus cuatro patas y sus siniestras intenciones de adueñarse del triunfo.

Laón se impone en la prueba del desquite—

Respondiendo a su carrera anterior, el pupilo del stud Los Yuyos era un candidato poco menos que insustituible en el handicap de fondo, pese a la corrida de Marchioness II y a la innegable chance de Some Day.

El Larrea vino dominando la carrera en todo momento y cuando su jockey lo creyó oportuno avanzó al primer puesto, poniendo entre él y sus inmediatos perseguidores muchos cuerpos de ventaja.

Al final se los dejó arrimar como de lástima.

LLEGADAS DE LAS 6a., 7a. y 8a. CARRERAS

(Las primeras cinco carreras las dimos en nuestra edición de ayer)

1o. Grak, 2o. Máuser, 3o. Gran Couronné, 4o. Actor. — Ganada por 1 y 1|4 cuerpos, en 58'' 4|5.

1o. Amarrete II, 2o. Cantarela, 3o. Atención, 4o. Leoufucó. — Ganada por 1 y 3|4 cuerpos, en 1' 37'' 2|5.

1o. Laón, 2o. Some Day, 3o. Royal Admiral, 4o. Marchioness II. — Ganada por 1 y 1|2 cuerpos, en 2'17'' 3|5.

Nuestro concurso de pronósticos

CRITICA ocupa el segundo puesto

Luego de la reunión celebrada ayer, las posiciones de los diarios y periódicos que intervienen en nuestro concurso mensual, son los siguientes:

1	"El Heraldo" (B.)	7 g	2 pl.
2	CRITICA	6 „	3 „
3	"El Telégrafo" (M.)	5 „	5 „
4	"Libre Palabra"	5 „	5 „
5	"Fray Mocho"	5 „	3 „
6	"Ultima Hora"	5 „	2 „
7	"El Diario"	4 „	6 „
8	"Diario Español"	4 „	6 „
9	"Tit Bits"	4 „	3 „
10	"Tribuna Española	4 „	2 „
11	"El Día" (M.)	4 „	2 „
12	"La Fija"	3 „	6 „
13	"País Libre"	3 „	2 „
14	"La Razón"	3 „	4 „
15	"La República"	3 „	4 „
16	"Correo de Galicia	3 „	4 „
17	"La Patria degli Italiani	3 „	4 „
18	"The Standard	3 „	4 „
19	"La Voz del Interior"	3 „	2 „
20	"La Noche" (M.)	3 „	2 „
21	"La Unión"	2 „	5 „
22	"La Fronda"	2 „	4 „
23	"Revista Sportiva	2 „	4 „
24	"Tribuna"	2 „	4 „

Quintilla

Cambio de colores

En el clásico Criadores que se disputará el próximo sábado, Quintilla, intervendrá defendiendo los colores del stud La Mascarita, que son como se sabe, chaquetilla granate, mangas y gorra violeta.

Antes, Quintilla defendía los colores del stud Sans Gene.

Cantarela

Ha corrido expléndidamente la pupila de la Petite Ecurie en el handicap de la milla, ganado accidentalmente por Amarrete II.

La hija de Old Man y Campanilla se ha manifestado en esta carrera como un producto discreto, confirmando una vez más su imponderable origen genealógico y lo mucho que corre en la actualidad.

Creemos que de no haber tenido que abrirse, tanto al entrar en la recta por el compacto grupo que se formó, la victoria de Amarrete II hubiera resultado más laborioso y el final de la carrera el más lucido de la tarde.

De cualquier modo, cúmplenos dejar constancia de la hermosa carrera producida y de que en la próxima que corra debe ser una ganadora segura.

Rumor

Volvió a caer vencido con todos los honores de la victoria.

El hijo de As de Espadas en atención a su carrera del debut y a la ausencia de Latita, a la que indudablemente hubiera correspondido los honores de la pizarra, fué gran favorito.

La largada no le fué feliz, pues al descendiente de Saint Simon partió un tango rezagado, mientras que My Dear y Lampione lo hacían en cambio con toda facilidad.

En esa forma se desempeñó Rumor hasta frente al palco de los socios, donde le vimos ganar terreno con la rapidez de un rayo y dar cuenta de My Dear que parecía ya inalcansable.

Como se ve, el pensionista de Calistro pu[...] de manifiesto en este compromiso cualidades superiores para la lucha y una pujanza recomendable para correr carreras de aliento.

Su derrota debe atribuirse a la poca suerte de la partida que a su falta de cualidades, para haber vencido a un lote como el que se cotejó ayer.

Bacanal

La hija de Irigoyen había sido más floja que tabaco aventado.

Ayer, 200 metros antes del disco, la vimos galopar fácilmente y cargar con tal empuje que creíamos ganaría por varios cuerpos. Sin embargo, ni bien La Payanca se le apareció, la defensora del Iceache, fué parándose como si la hubieran agarrado de la cola, llegando hasta hacer peligrar sus posiciones, cuando Rama Caída inició su avance.

En esas condiciones terminó la carrera de velocidad, donde la descendiente de Volador confirmó sus cualidades de gran flyer y como así también el alto grado de preparación por que atraviesa.

En cuanto a Bacanal, que es lo que nos ocupa en este suelto, le vemos poca chance en su cruzaña por las pistas y le será tarea difícil ganar algunas carreras más.

En consecuencia, su porvenir queda perfilado.

Unos meses más de training y luego a Las Ortigas, donde la espera As de Espadas o Baratiere.

Su Señoría

El hermano de Gran Señor logró, a pesar de la ilimitada confianza que merecía a su ecurie escoltar a Debenture, el hijo de Dropmore, que resultara ganador del premio Melancolía, recorriendo la distancia en 1'31'' 1|5 y dando a sus partidarios un dividendo de cuatro cifras.

El hijo de Le Samaritain siguió en tercer término el tren del ganador para mejorar sus posiciones en la recta final y donde luchó con Tifón en un hermoso tête a tête que finalizó sobre el disco, logrando éste una pequeña ventaja sobre el Orinoco.

Imaginación

La defensora del Gran Muñeca defraudó ayer las ilusiones de su preparador y propietario que la consideraban superior a Pert Maid, con la que corrió en pareja el clásico Carlos Casares.

La hija de Perrier e Irlandesa, a pesar de la buena partida que le tocó en suerte, de la forma desahogado cómo pudo desenvolverse en los primeros momentos de la carrera, al final le dió, con facilidad su colocación a su compañera de caballeriza quien la dominó con facilidad.

La carrera de Imaginación no fué ayer sin embargo lo que corresponde a sus medios y calidades, pues sin desconocer los títulos tan honorablemente adquiridos por Pert Maid, no podemos negar que la pupila del Gran Muñeca es mejor que lo que dejó entrever ayer.

El tiempo nos lo dirá y como tal debemos esperar un nuevo encuentro para entonces opinar con convicción.

Máuser

El Carlos XII de Moreno produjo ayer una carrera brillantísima.

Su segundo de Grak en 58'' 4|5, es una carrera que no se puede silenciar, y como tal hay que comentarla.

Su aspecto era hermoso, denotábase en él la especial preparación que había recibido y no podía ocultarse la confianza que merecía a su caballeriza, mirando las pizarras.

Desde los primeros apuntes Máuser fué sostenido fuertemente y en el conjunto general apareció favorito.

Lanzado a la lucha, se le vió actuar entre los de primera fila defendiéndose luego de Grand Couronné, que pretendía dominarlo y más adelante por Grak, potrillo éste de una superioridad aplastante sobre todo lo que ha actuado hasta hoy.

Dando aún pruebas de energías, siguió corriendo fuerte hasta el final de la carrera para ocupar el segundo puesto a tres cuerpos de Grand Couronné.

Lanatti sigue la serie

Ya en diversas ocasiones lo hemos repetido; es Toto Lanatti uno de los muy contados jockeys jóvenes que reunen todas las condiciones para figurar entre los látigos de primera fila. Su peso algo excesivo — no corre menos de 53 kilos — no le permite actuar en muchas carreras; pero ello no es un mayor obstáculo para que con mucha frecuencia logre triunfar. Y sus eximias condiciones de piloto las pone a prueba continuamente, pues es Lanatti uno de los jockeys que mejor promedio tiene siempre en el total de carreras en que interviene.

Ayer tuvo oportunidad de conquistar una nueva excelente victoria dirigiendo a Lampione con la habilidad que le es característica.

Y tuvo la suerte de poder dirigir al pupilo de Almeyra porque los de Epater, con quien tenía compromiso, resolvieron reservarlo para el próximo domingo, dejándole a Toto esa oportunidad de poder lucirse.

Casos iguales, criterios distintos

En la reunión anterior, Laón había triunfado, después de producir malas carrera siete días antes y como es natural, toda la prensa, haciéndose eco de los comentarios desagradables que originó esa irregularidad en el público atacó duramente al comisariato por la tranquilidad demostrada en un caso que bien merecía una investigación.

Sin embargo, ayer el caballo Debenture triunfa en la cuarta carrera después de haber fracasado hace quince días en una prueba de la recta, y el comisariato ordena inmediatamente se presenten a comparecer el entraineur Almirón y el aprendiz Orduna que lo había dirigido en los fracasos.

Y no es que nos haya parecido mal esa investigación que ayer hiciera el comisariato de la irregularidad en las performances del caballo Debenture, sino que le criticamos severamente el criterio tan distinto que han demostrado con respecto al caso de Laón y es entonces que nos preguntamos, ¿acaso existen caballerizas privilegiadas?

Porque no hay derecho a que en casos iguales como el de Laón y Debenture obren los miembros del comisariato con criterio tan distinto.

Es necesario señores comisarios que midan a todos con la misma vara para merecer la aprobación de todos.

Cunumi

El descendiente de Saint Frusquín ha respondido nuevamente ayer a su carrera anterior, finalizando segundo de Schahriar en un tiempo solo superado por Mustafá, que como se recordará, es el detentor del record de los 1800 metros, 1'49''.

Ha confirmado así el hijo de Saint Wolf las bondades que le atribuímos al salir de perdedor y coronado los esfuerzos de su preparador con todo éxito.

Ayer le vimos seguir el vestiginoso tren de carrera que emprendiera Monnaie d'Or, desde que las cintas se levantaron, cubrir la distancia con muy hermosa como desenvuelta acción y al final resistir por algunos momentos el avance del hijo de Craganour, pero ceder al final ante la superioridad del pupilo del stud Los Guayabos, animal que se ha compuesto como un excelente campeón.

Creemos que Cunumi ha de conquistar en la actual temporada varios triunfos, sus progresos son evidentes y en cada compromiso los pone de manifiesto en forma inequívoca.



Los clásicos Casares y Kemmis

PERT MAID-GRAK

Se han disputado ayer los primeros clásicos de productos de la temporada, los premios Carlos Casares y Guillermo Kemmis, correspondiendo en ellos el triunfo a Pert Maid y Grak, respectivamente.

La forma en que ambos dos años vencieron, destaca netamente sus calidades sobre los adversarios que les tocaron en suerte y sus victorias no han dejado dudas de ninguna clase, ni nos remiten a ninguna futura carrera para tirar una línea definitiva.

Pert Maid es por el momento la mejor potranca, no obstante las defensoras del stud Indécis y Grak es el mejor potrillo que hasta ahora ha salido, peso a la deserción de Raffetto.

El lote de potrancas era más numeroso que el de los machos; pero tan homogéneo era uno como el otro y abundaban en ambos clásicos los buenos campeones.

La yunta del entraineur Aquino, formada por Imaginación y Pert Maid, parecía imbatible, y así ocurrió sin embargo, por cuanto las dos ocuparon los primeros puestos del marcador.

La hija de Mystify dominó netamente a su hermana paterna, mientras Admirable llegaba buena tercera y Talarila y Soguita actuaban discretamente.

Pert Maid es lo mejor que hay en el stud Atucha y ha de dar muchos buenos momentos a su ecurie en la presente temporada.

En lo que respecta al clásico de machos de dos años, el triunfo ha correspondido al mejor del lote, al hijo de Américo, que ha hecho gala de unas ligerezas discretísimas al alcanzar a Máuser, y de unos bríos extraordinarios al vencerlo sin mayor lucha.

El stud Abrojo hará buena campaña con su campeón, que se permitió el lujo de marcar 58'' 4|5. Lo único que puede ensombrecer en parte su victoria es la circunstancia de que no se quiso emplear en el final de la carrera su adversario Máuser.

Si este hubiera seguido bien tendido en carrera, sin doblar el pescuezo, habríamos tenido un final mucho más emocionante.

Atención pierde injustamente

Los aprendices son así; obtienen una serie de triunfos, pero son muy pocas las veces que llaman la atención por haberse impuesto en buen estilo. Ganan porque tienen caballos de sobra pero nunca por sus habilidades. Y mientras obtienen un triunfo pierden como unos idiotas diez carreras porque así son ellos; cuando deben tener un chispazo y es necesario saber aprovechar a su cabalgadura, pierden lastimosamente.

Estas líneas nos la sugieren la carrera injusta que perdiera el aprendiz di Biasse con el caballo Atención en el handicap de la milla.

Lanzados en carrera, Rosal II se destacó al frente seguido de cerca por Atención; a los 500 metros de la partida se habían distanciado del lote ocho cuerpos. Y así volcaron el último codo donde cargando de firme Atención quebró a Rosal II y se posesionó de la vanguardia; y así como debió darle un breve resuello a su cabalgadura siguió exigiendo como un desesperado; pero eso no es todo porque aún así debió ganar, sino que faltando 150 metros para el disco y llevando un cuerpo de ventaja, se le ocurrió al bobo en cuestión cambiar el látigo de mano y al querer hacer esa maniobra se le enredaron las manos con las crines cayéndosele las riendas. Al verse sin gobierno, Atención hizo una serie de cosas raras que aprovecharon en los tramos finales, Amarrete II y Cantarela, para aventajarlo en el disco.

Estos "bobos" son así; ganan una y pierden diez injustamente.

Los fallos

Ayer los fallos dejaron bastante que desear. En la cuarta carrera no entró cuarto Diantre, sino Montgomery y en el clásico Casares, cuando las potrancas entraba al pesaje, recién ponían los números de los vencedores en el marcador.

El público, mientras tanto, angustiado, no veía nunca poner esos números.

Menos may que había ganado la yunta, que si no... se desmaya alguno.

R. A. Carabajal

Este discreto látigo, monta de confianza del entraineur Naciano Moreno, que como lo informáramos sufriera un [...] que hace tres meses, restablecido completamente, ha reanudado sus tareas y según nos informó ayer en el paddock, al entrevistarlo, podrá ejercer nuevamente su profesión en las primeras reuniones del mes próximo.

En consecuencia, Carabajal podrá dirigir a Calderón en su reaparición en público.

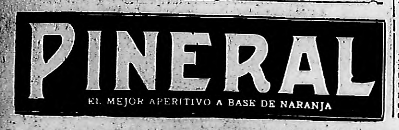
¿Qué le ocurre a Montgomery?

Francamente que es curioso el caso, y merece ocuparse de él. Como se recordará, luego de algunos fracasos fué puesto en largo reposo el hijo de Old Man y al reprisar el 23 de enero obtuvo facilísima victoria por dos cuerpos en el recomendable tiempo de 1'37'' tres quintos, tiempo record en perdedores.

La revelación del pupilo del Alzaga Unzué parecía haberse producido. Volvió a ser presentado el 6 de febrero y apenas si logró ocupar el cuarto puesto detrás de Leteo, Wodman y Nudo, en 1'32'' 1|2 los 1500 metros.

Ayer volvió a ser presentado pero no ya con la monta de Benvenutti, que había sido su piloto en las últimas carreras, sino que se lo confiaron a Torterolo para asegurar el triunfo.

Pero Montgomery que desde que salió de perder tiene un carácter imposible, parece no querer ya responder a aquel triunfo en que llamara la aten





ción la facilidad con que lo consiguie. ra marcando 1'37" 3|5 la milla y a pesar de la ilimitada confianza que les merecía ayer, figuró confundido con los no placé, sin que Torterolo lograra hacer proezas.

¿Qué le ocurre a Montgomery?

Eso es, precisamente lo curioso del caso, pero nosotros que somos observadores nos hemos apercibido que la nerviosidad que padece el pupilo del Alzaga Unzué es la causa de sus fracasos y que mientras eso no desaparezca, le costará sin duda, obtener su segundo triunfo.

Debenture

A juzgar por sus dos últimas performances, este pupilo de Almirón carecía de chance en su compromiso de ayer y debido a ello fué que contó con sólo 3700 boletos; pero los cálculos del público fallaron, pues el hijo de Beatriz, se impuso con entero desahogo en un canter y un tiempo que muy pocas veces se marca en Palermo.

Los allegados al stud fueron los que tragaron en grande, pues le apostaron al descendiente de Dropmore como manda el código.

El comisariato llamó al entraineur del caballo y al jockey que lo dirigió en sus dos presentaciones anteriores para que explicaran las causas de las performances contradictorias, pero no se tomó ninguna medida contra ellos.

Laón

Se ha largado a correr de firme este pupilo del stud Los Yuyos. El domingo pasado triunfó sobre la milla aventajando a un regular lote de contrarios, y ayer en la prueba del desquite repitió la hazaña, ganando con suma facilidad y en tiempo bastante discreto, lo que hace pensar que en futuros compromisos, puede el descendiente de Muñeca volver a sacar airosos los colores del señor Lezica Alvear.

Corrido en tercer término, detrás de Some Day y Festivo, arremetió con grandes bríos al entrar en el derecho, para llegar al disco en ganancia con un cuerpo y medio de ventaja sobre Some Day, que lo escoltó.

Hilario Almeyra

Después de haber sido perseguido por tenaz guigne, el modesto y competente entraineur cuyo nombre utilizamos en el epígrafe, ha logrado ayer que la diosa fortuna le sonriera, triunfando su pupilo Lampione, en la segunda prueba del programa.

Es el paisano Almeyra un hombre dedicado por completo a su trabajo, que bien merece recibir la recompensa de sus sacrificios; pero como nadie puede hacer milagros sin elementos regulares, sufrió un largo eclipse, que afortunadamente hizo desaparecer ayer el hijo de As de Espadas, venciendo en magistral estilo y respondiendo ampliamente a la confianza que le merecía, así como al gran estado que supo darle.

Y por ser Hilario Almeyra su entraineur, el triunfo de Lampione nos resultó altamente simpático ya que sus desvelos por lograr un éxito han tenido la recompensa a que se hacía acreedor un profesional de procederes intachables.

Schahriar gana fácil

Por sus últimas performances y por lo bien que se conducía en sus ensayos en privado, era este pensionista del stud Guayabos un candidato que saltaba a la vista para salir airoso en la prueba inicial, y el público lo entendió así, apostándole más de 28,000 boletas sobre un total de 44.000 y pico, a lo que el descendiente de Scheherezade respondió ampliamente, ganando con gran facilidad en el notable tiempo de 1'49" 2|5, es decir, dos quintos más que el record que conserva Mustafá.

El pupilo de Gabriel Torterolo siguió cómodamente el tren de Monnaie d'Or y Cunumí, arremetiendo al enfrentar las tribunas para no encontrar en los punteros la menor resistencia.

Reaparecerá en el clásico Castelli a disputarse el próximo sábado (feriado) donde puede muy bien volver a salir triunfante.

Lampione

Sólo una vez había sido de la partida en público este descendiente de Diamond Jubilee, finalizando cuarto de Máuser a menos de dos cuerpos en 54" cuatro quintos los 900 metros, performance que le daba títulos para que un próximo compromiso lograra su primer victoria. Por tal causa sus allegados le apostaron con gran confianza a su pupilo, respondiendo ampliamente y dejando muy buena impresión por la forma en que se impuso.

Corrido en el puesto de peligro, siguió en ese lugar hasta enfrentar las tribunas, donde My Dear, una debutante del Ayacucho que sonaba como fija, le dió alcance y lo pasó, pero el pupilo del Saint Cloud, muy bien dirigido por Toto Lanatti, reaccionó cuando faltaban cincuenta metros y ganó arriba con facilidad.

Por la forma en que ha logrado abandonar la modesta categoría, creemos que se trata de un producto discreto que dará más de un alegrón a su propietario.

La Payanca

Esta pensionista del stud Los Bohemios, que en su anterior compromiso abandonara la categoría de perdedora ganando por cuatro cuerpos, era, por lógica, la que se destacaba como mejor candidata para triunfar en el premio Gran Cosa y prueba de ello es que la mayoría de la prensa pronosticaba su victoria; pero hay caballos que no cuentan con las simpatías del público y uno de ellos es La Payanca, debiéndose a ello el sport injusto que ayer abonó la descendiente de Diamond Jubilee.

Bien dirigida por Altamiranda, siguió el tren de Rama Caída hasta que enfrentaron las tribunas donde Bacanal pasó a la vanguardia, pero al llegar al paddock la pupila de de los Santos, exigida por su piloto, dominó a sus rivales y llegó a la meta en ganancia con cerca de un cuerpo de ventaja pero con facilidad.

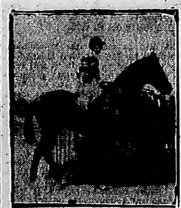
Por el estado que ostenta y por lo mucho que anda corriendo, es de creer que la hija de Viola ganará en el futuro muchas carreras, sobre todo en distancias cortas, donde ha demostrado ser especialista.

LAMPIONE

AS DE ESPADAS

Argentina		D. Jubilée	
Sagnz	Neápolis	Perdita II	St. Simon

Sorrento	Star	Napoli	Springfield	Hermione	Hampton	Sta. Angela	Galopín



LA CERTOSA

La Nieve		Galazzo	
La Noce	Tristán	Eira	Galopín

Le Mut	Wellingtonia	Trift	Hermit	Ella	Kisber	Flying Duchess	Vedette

Potrillo zaino colorado, nacido el 2 de octubre de 1918.

Hermano de Legendary, ganador de $ 53.975.

La Nieve ganó en Inglaterra varios clásicos y entró 3.a en los Oaks.

La Noce no corrió y es madre de Michan ganador de clásicos en Francia e Inglaterra y de Le Nord ganador en Inglaterra y 2.o en las 2000 Guineas y el Derby.

DE TODO UN POCO

El aprendiz M. de Biasse ha ganado hasta el presente 25 carreras.

Por su indocilidad en las largadas, ha sido suspendido por dos meses el caballo Yupanqui.

Está citada para hoy a las 18 la Comisión de Carreras del Jockey Club.

El clásico Pastor Victorica disputado ayer en Maroñas fué ganado por Caid, el que contaba con las preferencias del público.

El caballo Bósforo ganó ayer un doblete en el hipódromo de San Martín. Ganó la prueba inicial repartiendo 5.70 y 2.70 de sport y la del desquite donde dió 3.45 y 2.75.

Se ha dado a publicidad el programa de carreras clásicas, organizado por el Jockey Club del Rosario, que se disputarán el corriente año en el hipódromo Independencia.

Lampione, que ayer abandonara la categoría de perdedor, fué adquirido en los remates del haras Las Ortigas en $ 4000 por don Jaime A. Casalins. Es hermano de Legendary y La Perla.

Por ser reservada para el sábado próximo, no cumplió ayer ninguno de los dos compromisos la potranca Nimecha.

En el clásico Kemmis, sobre 1600 metros que se disputará el próximo sábado en el hipódromo Independencia, han sido ratificados los siguientes animales: Rix, Half a Chance, Anzac, Camouflage, Principal, Hijo Mío y Olvido.

La ganadora del clásico Casares, Port Maid, posiblemente reaparezca en público el 26 del corriente, en el clásico Mariano Moreno, sobre 1100 metros.

Grak, que ayer saliera airoso en el clásico Guillermo Kemmis, reaparecerá en público en el clásico Lavalle, a disputarse el 27 del corriente, sobre 1100 metros.

El jockey S. U. Morales, que ayer no corriera en Palermo, ganó en La Plata con Dorat, del stud Jaén A., repartiendo $ 20.10 a ganador. Ganó por una cabeza a Roseraie.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE AYER

Caid, gana el clásico Pastor Victorica

Tuvo lugar ayer en el hipódromo de Maroñas la reunión anunciada, la que tenía por base el clásico Pastor Victorica, en el que reapareció Caid, que contando con las preferencias de la cátedra se impuso sin esfuerzo.

Ubicado por Moreno a las partes de Alma Negra y corriendo delante de Coquimbo y Charel Rena, al entrar en el derecho pasó a la vanguardia fácilmente sin que pusiera en peligro su triunfo el avance de Charel Rena, la que terminó segunda delante de Alma Negra, tercero. Cuarto y último Coquimbo.

Premio Pastor Victorica, 1400 metros

1	**CAID** 57 k., por Sandal y Aut, del stud Atahualpa, P. C. Moreno	2357	548
2	Charel Rena 57, E. Rodríguez	635	196
3	Alma Negra 59, A. Batista	637	167
4	Coquimbo, A. Pérez	866	383
		4495	1294

Retirados: Petrópolis, Rey Puesto.

Dividendos: Caid, $ 3.35 y 2.70; Charel Rena, $ 4.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpos. El tercero a 1 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1.25 1|5.

Entraineur: F. Maschio

Inscripciones

Para la reunión a efectuarse el 19 del corriente en Palermo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Floripar, distancia 2000 metros. — Santo y Seña, Poor Boy, Galantin, Mon Droit, Fedora, Charabón, Fulgente, Lagartito, Catch Me, Royal Star, Lemum, Mi Resto, Tesonero Ambassador, Pomar.

Premio Datilero, distancia 1000 metros. — Old Flirt, Gijona, Ma Petite Reine, Ardagh, Coqueta, Matchlight, Sirene, Cábula, Musaraña, Saraca, Nimecha, Epater, Malberry.

Premio All Eyes, distancia 1000 metros. — Manuá, Lampione, Orbe, Tripitas, Pegual, Petit Cheri, Marol, Lord Primrose, Médoc, Mapamundi.

Premio Sacurutú, distancia 2500 metros. — Port Flip, Gran Colecta, Doracante, Apbliyao.

Premio La Glorieuse, distancia 1600 metros — Siempreviva, Cantarela, Amarrete II, Yupanqui, Botija, Polo de Oro, Girasol, Desterro, Frontina, Laón, Moselle, Leoufucó, Yesquero, Mac Adam II.

Premio Ziotzena, distancia 2500 metros. — Jacinta, El Temerario, Royal Admiral, Tours, Malandrín, Somo Day

Calendario hípico

MES DE MARZO

Día.

15—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 20 de marzo.

16—Ratificación del clásico Mariano Moreno.

Apertura de cartas para la reunión del sábado 26 de marzo,

18—Ratificación del clásico Lavalle. Apertura de cartas para la reunión del domingo 27 de marzo.

19—Premios Castelli y Criadores. Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del sábado 26 de marzo.

20—Premio Gral. Francisco B. Bosch.

22—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 27 de marzo.

25—Ratificación del clásico Perú. Apertura de cartas para la reunión del domingo 3 de abril.

26—Premio Mariano Moreno.

27—Premio Lavalle.

29—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 3 de abril.

NOTAS GRAFICAS DE LA REUNION DE AYER EN LA PLATA

Resultados generales de la reunión del día 13 de marzo:

Primera carrera—1400 metros

1	**BLACK FOX** 57|54, M. Etchechourry	2388	687
2	Trovatello 57|54 N. F. Ibarra	296	173
2	Maña 52|50, A. Martínez	417	201
4	Taladro 57|55, A. J. Ferrari	963	442
0	Solfeo 54, J. H. Tolosa	94	71
		4138	1574

Dividendo: del 1o. $ 3.10 y 2,50; del 2o. 3; del 2o. 2.80.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'29" 1|5.

Entraineur: M. Canosa.

Segunda carrera—2000 metros

1	**BRULEUR** 54, J. R. Cabrera	1870	773
2	Motín 52, C. D'Onofrio	814	460
3	Leguleyo 54|51, A. Falcetti	1533	716
4	Rojero 50|52, M. Romero	239	212
0	Smocke 54|51, A. Martínez	55	40
0	Invierno 54, S. U. Morales	234	154
0	Nobli 52|49, N. Duarte	193	128
0	Metz 50|49, N. F. Ibarra	112	67
		5050	2550

Dividendo: del 1o. $ 4.80 y 2.20; del 2o. 2,50; del 3o. 2.30.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Tiempo: 2'7" 4|5.

Entraineur: T. Cisneros.

Tercera carrera—1500 metros

1	**DORAT** 56, S. U. Morales	497	276
2	Roseraie 54, F. Rossotti	1178	618
3	Fil d'Acier 56, J. H. Toledo	581	424
4	Lord 56, P. Orcajada	1759	934
0	Gamble 56|53, R. Raymundo	500	256
0	Nimble 56|54, S. Sosa	181	126
0	Boa 54, A. Triani	616	292
0	Lechuga 54, A. Lauría	223	140
		5575	3066

Dividendo: del 1o. $ 20,10 y 5.40; del 2o. 3.50; del 3o. 4.20.

Ganada por 1 cabeza, del 2o. al 3o. 1\|2 cuerpo.

Tiempo: 1'36".

Entraineur: A. Jaen.

Cuarta carrera — 1000 metros

1	**LIBERTE II** 54, P. Orcajada	1818	712
2	Pedrín 56, J. Arismendi	916	345
3	Old Money 54, A. F. Adoué	677	220
4	Opio 56, C. Capra	302	126
0	Alfil 56, J. Ger	272	113
0	Oisean Mouche 56, A. Lauría	1131	389
		5116	1914

Dividendo: del 1o. $ 5 y 2.90; del 2o. 3.90.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 4 cuerpos.

Tiempo: 1'3" 2|5.

Entraineur: J. Santesteban.

Quinta carrera — 1600 metros

1	**LITOGRAFO** 44|43, R. Liceri	1363	606
2	Warden 49|18, S. Guastavino	1072	533
3	Peringote 48|46, R. Raymundo	838	499
4	Zar Nicolás 57|54, A. Martínez	2144	604
0	Somme 53, A. Triani (con Peringote)		
0	Nut Cracker 49|49, M. Etchechourry	1770	824
0	Cygnet 47, A. F. Adoué	80	42
		7267	3108

Dividendo: del 1o. $ 9.50 y 4.70; del 2o. 5.10.

Ganada por 1\|3 cabeza; del 2o. al 3o. 1\|2 cabeza.

Tiempo: 1'40" 2|5.

Entraineur: C. Almeyra.

Sexta carrera — 1600 metros

1	**DURA** 52, A. G. Borean	397	191
2	P. Voladora 52|49, F. García	814	515
3	Moscovita 56|53, M. Etchechourry	1574	716
4	Maroma 56|53, R. Raymundo	1569	767
0	Belcha 51, M. Romero	105	76
0	La Boheme 47|44, R. Liceri	330	151
0	D. Blanca 44|47, A. F. Adoué	393	189
0	Samara 43|44, J. H. Toledo	1817	646
		7029	3251

Dividendo: del 1o. $ 31.80 y 7.30; del 2o. 3.90; del 3o. 3.40.

Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 1\|4 cuerpo.

Tiempo: 1'40"

Entraineur: E. Fonseca.

Séptima carrera — 2300 metros

1	**M. BACHELOR** 48|45, V. Palmieri	3419	638
2	La Tourbie 53, S. U. Morales	1688	649
3	Jónico 54|51, S. Guastavino	511	144
4	Ñandú 57, C. D'Onofrio	825	253
0	Zeppelin 56, A. Lauría	895	279
0	Old King 55, P. Orcajada	703	189
0	Smile 52|49, M. Etchechourry	2149	789
		10190	2941

Dividendo: del 1o. $ 5,30 y 4.10; del 2o. 4.

Ganada por 3\|4 cuerpo; del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Tiempo: 2'23" 2|5.

Cuidador: I. Cortés.

Inscripciones para las reuniones del sábado 19 y domingo 20 del corriente mes.

Sábado 19 (Feriado)

Premio Cabool, 1300 metros. — Mala Sombra, Taladro, Pastoril, Vixen, Coati III, Maña, Biscotín, Solfeo, Tabernero, Usurero, Malévola, Trovatello, Black Fox, Matador.

Premio Cabo Oribe, 1700 metros.— Invierno, Magdala, Nebli, Bruleur, Rojero, Trovatello, Black Fox, Camorrista, Camorrero.

Premio Cachalote, 1400 metros, — Nimble, Lord Filucho, Gemidor, Jorge Ferro, Grant, Gambler, Luxer, Fragonard,

Premio Café, 1000 metros. —Alfil, Pedrín, Old Money, Liberté II, Firts Bud, Opio, La Pace, Dondevas, Embustera, Visión, Pinard, Oiseau Mouche.

Premio Caín, 1600 metros, —Metz, Leguleyo, Nut Cracker, Lord, Langostín, Bag Piper, Molinera, Motín, Matacán, Quiero, Radina, Adivinanza, Prisca, Pick Pocket, Bebita, Príncipe Negro, Williams, Samara.

Premio Calandria, 1400 metros, — Epigrama, Dura, Gold Powder, Moscovita II, Quena, Muy Linda.

Premio Calavera, 1700 metros. — Gentleman, Nut Cracker, Somme, Peringote, Orosimbo, Fighter, Shocking, Warden, Bruleur, Mascotón.

Domingo 20

Premio Dabiniocca, 1300 metros.— Gaby, Mala Sombra, Taladro, Nipón, Vixen, Coati III, Maña, Tabernero, Malévola, Trovatello, Solfeo, Black Fox, Matador.

Premio Dan, 1400 metros, — Invierno, Magdala, Hilaria, Petillant, Trébol Rojo, Camorrista, Nona, Kakay, Dondiego, Trovatello, Black Fox, Camorrero, Smoko.

Premio Danza, 1?00 metros. — Boa, La Tapera, Goyesca, Parnessienne, Caliza, Scolta, Lechuga, Roseraie, Chicharrona.

Premio Dardania, 1400 metros. — Metz, Leguleyo, Langostín, Bag Piper, Molinera, Guipuzcoana, Matacán, Litógrafo, Doble Blanca, Adivinanza, Pick Pocket, Juliet, Ninguna, Bebita, Nudo, Williams.

Premio Dareful, 1300 metros. — Zar Nicolás, Somme, Orosimbo, Esculapio, Bel Retiro, Jean Pierre, Shocking, Epsom.

Premio Defensora, 1300 metros. — Abuelita, Belcha, Epigrama, Diosma, Dura, Moscovita II, Guipuzcoana, Quena, Paja Voladora, Muy Linda, Javina.

Premio Delcassé, 2000 metros. — Old King, Smile, Massena, Everilac, Mascotón.

Football y otros deportes

La futura presidencia de la Asociaciòn Argentina

Por qué no aceptò Cantilo

Un autorizado colega de la tarde, en su número de ayer trae unas declaraciones del señor Cantilo, en las que éste funda su renuncia a la candidatura para la presidencia de la Asociación Argentina de Football.

El colega, en realidad, no ha hecho más que reflejar en sus columnas las razones que expusiera el ex candidato a aquel importante cargo, que son estas:

"El señor Cantilo prestaría su colaboración al cargo de presidente de la Asociación una vez unificadas las fuerzas antagónicas y "siempre que el consejo superior estuviera constituído por elementos calificados", de tal forma que su acción al frente de los destinos del football encontrase felices continuadores una vez que por causas imperiosas de su actuación pública debiera lógica y fatalmente alejarse de la presidencia."

Este es el pensamiento que el señor Cantilo ha comunicado al colega aludido respecto a su situación.

Sin embargo, CRITICA con su sinceridad de siempre, manifestará que no es ese el motivo de la renuncia del señor Cantilo a la presidencia de la Asociación.

Indudablemente, el candidato ha buscado una excusa que está de acuerdo con sus condiciones de gran político. Pero, esa no es más que una excusa, pues, sabemos y afirmamos que si Cantilo no quiso hacerse cargo de la Asociación Argentina ha sido simplemente por la falta de dirigentes "calificados" como él mismo dice, que le acompañaran en ese cuerpo superior del football.

Esta y ninguna otra fué la causa de la negación de Cantilo a aceptar su candidatura.

La fusión a Cantilo si bien le interesaba, él no la imponía para hacerse cargo de la Asociación.

No nos podemos resistir a transcribir algunos párrafos de un artículo que publicamos en nuestro número del sábado y que encierran las verdaderas causas que le obligaron a no aceptar su candidatura a esa presidencia.

Helos aquí:

"Después de haber impuesto a los señores Rocca y Thamier, para que fueran hechos candidatos, y le acompañaran al consejo, don José Luis se enteró de los comentarios periodísticos que se tejieron alrededor de su candidatura y claro está que nuestro lord mayor se convenció que la presidencia de la Asociación Argentina no era una "cosa color de rosa" como se lo había imaginado en un principio, sino que, por el contrario, sería un dolor de cabeza más para quien se atreviera a hacerse cargo de esa institución en las condiciones en que hoy se encuentra el football.

Y entonces fué cuando Cantilo anduvo pidiendo consejos a sus amigos y buscando la forma de evadirse de su compromiso contraído. Y en ese tren ha de haber tropezado con algún Beccar Varela y claro está que estos señores Varelas, aunque no muy duchos en nuestras cuestiones footballísticas, entienden mas que José Luis de ellas. Y, como la fecha de la nota que sirvió de base a Agenor Saladillo para no poner el "cúmplase" a la sentencia de muerte de aquel Schuelder el consejero halló los nombres de las personas que acompañarían a don José Luis en el consejo superior de la Asociación Argentina.

—Pero usted—le habrán dicho—¿cómo se va a codear con gentes como Fulano? ¿Cómo va a sentarse en la misma mesa que Zutano? ¿Cómo va a discutir una cuestión legal con un zapatero remendón? Es imposible, don José Luis, que usted se meta entre esa gente.

Y don José Luis, exclamó el "eureka!" de estilo, pues, ese era suficiente motivo para que él no aceptar la candidatura. Y como no habían "propensiones" a dejar sin puestos en el consejo a esos Fulano, Zutano y el zapatero remendón, estaba seguro de que le dejarían tranquilo, dándole el tiempo suficiente para trabajarse aquella otra candidatura, esa candidatura grande, tan grande que le sobra, sin necesidad de malquistarse con nadie, como hubiera sucedido si "agarra viaje" hacia la Asociación Argentina.

Y Cantilo renunció."

La actuación del referee Diez

Por qué suspendió el match
Sp. Barracas v. El Porvenir

Un temperamento oportuno que debió adoptar el referee Diez, era no aceptar la dirección del match final del campeonato de intermedia entre El Porvenir y Sportivo Barracas.

No procedió así, haciéndose cargo de él y ya pudo haber apreciado las consecuencias.

Desde el principio del partido jugado ayer en la cancha de Progresista, comenzó a notarse la inseguridad de sus fallos que hicieron creer a los aficionados que el juez se hallaba en un mal día.

El primer tiempo, más o menos, transcurrió sin que se produjera novedad de importancia; pero, no así el segundo en que los jugadores, teniendo en cuenta la pasividad del juez, comenzaron a hacer uso de acciones prohibidas, llevando a la degeneración el partido.

Así fué que el referee se vió obligado a reunir a los jugadores todos y amonestándolos, advirtióles que a la primera jugada brusca, habría de hacer retirar de la cancha a quien fuera.

En una jugada entre Lorenzo Bustince y el centre-half de Sportivo Barracas, el juez vió el empleo de brusquedad por parte de ambos y los dos debieron abandonar el field. Esta deserción fué seguida por la de Setimarter, a quien también el juez obligó a salir de la cancha pocos instantes más tarde.

En estas condiciones los equipos y sin haberse abierto el score, el referee a raíz del empleo del cuerpo en forma violenta sobre Calvo, obliga a Mella a que se retire del field. Mientras este jugador cumplía con la orden del juez, el público que ya había demostrado su partidismo, comenzó a dar gritos en contra del referee y se internó en la cancha, dando motivo para que el juez suspendiera el match.

Vuelta la calma, Diez no accedió a continuar el partido "por falta de garantías"—según hizo constar en la planilla—aun cuando nos aseguran miembros caracterizados de El Porvenir que sin que el juez las pidiera ellos las ofrecieron para que el partido continuara hasta su terminación.

Esto fué, pues, lo único que ocurrió en la cancha de Progresista.

Banfield v. del Plata

En la cancha de Del Plata se realizó ayer este match que terminó con un empate sin score.

La lucha fué reñida y entusiasta, dejando ver la rivalidad que existe entre los contendientes.

Del Plata presentó su cuadro con varios suplentes, mientras Banfield a pesar de lo que se dijo, parece que ha conseguido retener a sus valiosos elementos como Masullo y Pambrun.

Aunque Del Plata se presentó con sólo cinco jugadores de primera, pudo hacer frente a su temible rival, logrando empatar el match.

Bien decía Bruzzone los otros días, cuando alguien le insinuaba no concurriera al partido de Del Plata:

—No puede ser—decía! ¿No ves que yo valgo medio team?

—¿Quién dijo?

—La comisión de Del Plata, m'hijo.

Y Bruzzone después de esta declaración, aunque se puso en guardia, continuó tan fresco como lo está ahora.

Racing bate a San Lorenzo

Tres goals contra dos

En el field del Racing y ante un público tan entusiasta como numeroso, se jugó ayer por la tarde este match amistoso de primera división.

Venció Racing por tres goals contra dos y a pesar de presentarse a la palestra con más de media docena de suplentes.

El primer tiempo finalizó con un tanto a cero a favor de San Lorenzo, tanto anotado por Larmen.

A los 16' del segundo tiempo Ochoa igualó posiciones.

Más tarde, Gondra, un buen elemento de la intermedia racingista anotó el segundo goal de los suyos.

Comaschi marcó en excelente forma el tercer tanto.

Caricaberri fué quien proporcionó a San Lorenzo su segundo goal.

En resumen, el score final fué éste:

Racing . . . . 3 goals
San Lorenzo . . . . 2 "

Boca Juniòrs v. Huracán

Triunfo de los primeros

Minutos después de la hora anunciada, llevóse a cabo ayer en el amplio campo de deportes situado en Ministro Brin y Sengüel el match amistoso concertado entre los primeros equipos de los clubs Boca Juniors y Huracán.

Desde el primer momento de juego se notó el excelente estado de los cuadros en lucha por lo que podía anticiparse que ésta sería sumamente reñida y por ende interesante.

A los pocos minutos de iniciado el juego, los locales llevan un avance hacia la valla de los visitantes sin mayores resultados, pues Kiessel, con toda maestría logra alejar el peligro.

A partir de ese momento Huracán lograba hacer más juego en el campo contrario, logrando tras de dos infructuosas tentativas anotar el primer goal del encuentro, por intermedio de Dannaher cuando habían transcurrido diez minutos de juego.

Poco duró esta ventaja, pues dos minutos después, Becaas, en un inatajable puntapié, vence a Kiessel quedando, en consecuencia igualado el score.

Hasta finalizar el primer periodo las acciones de todos los hombres en juego fueron dignas de aplauso aunque no eficaces ya que no se logró modificar el resultado.

Reiniciado el encuentro, tras del descanso reglamentario, se pudo apreciar una lucha tenaz por parte de ambos cuadros de la cual cupo la mejor parte a Boca Juniors que después de un avance y de dirigida la ball hacia el arco, choca en el travesaño por lo que es despedida a corta distancia y no logrando alejarla el golkeeper, la toma López alojándola en la red por un potente y corto shot.

Mucho restaba aún para finalizar el encuentro y sin embargo no lograron acreditarse tanto alguno que modificara el score a pesar de los continuos ataques que hacía la valla de Huracán llevaron los contrarios en los últimos 25 minutos de juego.

Huracán también perdió la oportunidad de igualar posiciones a raíz de un penal que fué sancionado y que el jugador que lo tomó lo hizo en forma por demás rara, pues la pelota fué a dar fuera del arco.

El referee que dirigió el encuentro fué Valente, el mismo que actuara hasta mediados de la temporada última por la Asociación Argentina de Football. Y aunque su actuación no fué descollante, logró desempeñarse en forma regular no dando lugar a protestas serias, salvo las de algunos simpatizantes que ya se sabe jamás se conforman con los fallos de los árbitros.

Gran cantidad de aficionados presenciaron el encuentro y como siempre, se sucedían a cada paso las demostraciones de entusiasmo de parte de los simpatizantes de ambos bandos.

El doctor Luzio y su colega Cantoni hicieron acto de presencia alabando la forma correcta del juego desplegado.

Platense v. Estudiantes

En la cancha de Estudiantes se realizó ayer este partido amistoso, que resultó en realidad interesante.

Estudiantes cuenta con un buen equipo y Platense posee un cuadro mediocre: tal la impresión que recojimos ayer en la cancha de Estudiantes, ante la lucha en extremo equilibrada y buena.

Pero estamos por creer que Estudiantes ha conseguido un buen conjunto en el que como siempre demuestra grandes condiciones Muschietti.

El resultado final fué de dos goals para cada bando.

Natalio Perinetti

Este excelente delantero de Racing, ha sido otro de los que fueron exceptuados del servicio militar, juntamente con Sala y Barreto.

El muchacho no se animaba a presentarse al cuartel respectivo de modo que es de figurarse la agradable sorpresa experimentada al oir de los labios del comandante esa frase, cita interesante.

—Puede retirarse. Pase mañana por el distrito a recoger la libreta.

Y Perinetti, este año no tendrá necesidad de estar acuartelado.

Ciclismo

LA CARRERA INTERCLUBS ORGANIZADA POR EL CLUB CICLISTA NACIONAL

RESULTADOS GENERALES

Con muy buen éxito realizóse en el día de ayer, la carrera interclubs, que había organizado por cuarta vez el Club Ciclista Nacional, para equipos de dos corredores.

Los vencedores de los clubs ciclistas Federal, Argentino, América y los señores Anterio y Astón del Club Nacional, constituyeron el jurado.

He aquí el resultado de la interesante prueba:

1.o E. R. Bret y A. Malvasi, en 2 horas 2 minutos 38 segundos 2|5; 2.o A. Tarbuch y C. Fernández, en 2 horas 6 minutos 15 segundos 1|5; 3.o C. Agoteo y J. Isetta, en 2 horas 6 minutos 44 segundos 3|5; 4.o J. y J. Cassero, en 2 horas 9 minutos 16 segundos; 5.o Fileni y Matúro, en 2 horas 15 minutos 53 segundos; 6.o Scuarizzi y Barbaglia, en 2 horas 20 minutos 38 segundos.

NUEVE CRACKS BOQUENSES

He aquí un excelente plantel de jugadores que han prestado su valioso concurso al prestigioso Boca Juniors; Bozzo, Calomino, Busso, Mirando, Elli, Garazzino, Ortega, Cortella y Tesorieri.

Club Atlètico Buenos Aires

Ayer se realizò la gran carrera de la "Media Hora"

El campeòn Elizardo Menèndez, obtiene el primer puesto — El Club organizador se clasifica primero con cinco puntos en la copa "Challenge" Jauregui Hnos

Desde las primeras horas de la mañana, pudo apreciarse en el Stadium Municipal, situado en Palermo, numeroso público que esperaba con entusiasmo la largada de esta anuncia e importante prueba, denominada Campeonato Argentino de la media hora, por ver correr a sus partidarios, todos de condiciones sobrasalientes.

Esta numerosa concurrencia iba aumentando paulatinamente y ya siendo las 8.05 horas de la largada, ante unas 1.200 personas más o menos, el starter, señor José Avalos, dió la señal de partida a los siguientes corredores. Elizardo Menéndez, José Rinaldis, Benigno González, Emilio Ruiz y Manuel Piaggio, del Club Atlético Buenos Aires; Anselmo González, del Club Pedestre San Martín; Manuel Soto, del C. A. Argentino de General Las Heras; Dante Plácido y Antonio Flomer, del Club Chacarita Juniors, y Ricardo Zanotti, del Club Pedestre C. Almonacid. No participaron los siguientes corredores inscriptos: Jenaro Rinavera, Américo Collazo, Emilio Catalinas y Antonio F. Giraldez.

Tomó la delantera de principio el aficionado Elizardo Menéndez, seguido a pocos metros por Miguel Soto, y a los 10 metros de éste, Ricardo Zanotti, A. Plomer, D. Plácido, Anselmo González y más atrás a poca distancia el pelotón. A los setecientos metros N. Zanotti logró pasar a Soto y la primer vuelta de la pista (15056 metros), fué cumplida por Menéndez en 3' 10".

En la segunda vuelta, E. Menéndez, con un tren parejo iba aumentando su ventaja, siguiéndole a unos 50 metros Zanotti, atrás de éste en pelotón Plácido, González, Soto y Flomer, todos éstos con paso fijo y acompasado se empleaban por ocupar el tercer puesto. A este trecho, abandonaron la carrera J. Rinaldi y González (B.)

Habíanse recorrido 2.900 metros, de quien el público tenía muchas esperanzas, apura el tren y en un buen apreciable esfuerzo logra descontar ventaja, arrimándose solamente a 10 metros del representante del Club Atlético Buenos Aires. Sin otra novedad, el señor Avalos hace sonar un tiro anunciando a los competidores haber corrido ya 15 minutos, o sea la mitad de la prueba. En este tiempo E. Menéndez, sin dar muestras de cansancio, continúa a la cabeza de los competidores, cubriendo la distancia de 4.235 metros.

El esfuerzo hecho por el aficionado R. Zanotti, para dar alcance a Menéndez, dió motivo para que a los 17 minutos se sintiera molestado por fuertes dolores en el vientre, lo que le impide continuar con el tren que hasta ahora llevaba. Esto dió oportunidad para que Plácido pasara a ocupar el segundo puesto.

Entretanto, S. Soto, que demostró tener una buena preparación, logra quitar ventaja a sus rivales que son hasta este momento González y Ploer; seguían a unos 100 metros M. Piaggio y E. Ruiz.

A los veinte minutos de haber empezado la carrera R. Zanotti, por los motivos mencionados más arriba vióse en la necesidad de desistir de la prueba.

Elizardo Menéndez, siempre con un paso seguro y tranquilo, seguía a la vanguardia de los competidores, sin que en ningún momento viera un peligro su triunfo. Plácido que cada vez viene mejorando su paso, logra separarse por unos 250 metros de oto .

Sin ninguna otra incidencia digna de mención seguían los competidores con un tren magnífico y en la siguiente posición: R. Menéndez, D. Plácido, M. Soto, A. González, A. Flomer, M. Piaggio y E. Ruiz.

El señor Avalos, a los 25 minutos de carrera hizo sonar un nuevo tiro reglamentario anunciando a los competidores que faltaban solamente 5 minutos para finalizar la prueba. Esto fué bastante para que los competidores tomaran mayores bríos y apresuraran todos su tren. Sin embargo, todos estos esfuerzos no fueron motivo para que las posiciones variaran.

A los 30' justos, los cronometristas señores Arias, G. Jáuregui y L. Tinard, dieron por intermedio del señor J. Avalos el anuncio de la terminación de la carrera.

El resultado final fué el siguiente:

E. Menéndez, del C. A. B. A., con 8492460.

Dante Plácido del C. C. J., con 8352 con 30.

M. Soto del C. A. A., con 8004.50

A. González del C. P. S. M.

A. Promer del C. C. J.

Si bien es cierto que la distancia cumplida no fué del todo halagadora, hay que tener en cuenta el mal estado de la pista que impedía a los corredores desarrollar el tren con tranquilidad, por cuanto en algunos sitios, éstos tenían que apartarse de la línea reglamentaria y recorrer más distancia para no pasar por pequeños pantanos, que los hiciera caer e imposibilitarlos para seguir continuando la prueba.

Como podrá apreciarse por la colocación de los competidores, el club A. Buenos Aires, se clasifica 1o. con cinco puntos contra cero, en la copa "Challenge" a disputarse en tres años y donada por los sportsman señores Jáuregui Hnos.

A la terminación de la prueba el señor Alvaro Menéndez hizo entrega a los vencedores los siguientes premios: al 1o., Gran copa Dólar; al 2o., reloj Escasany; al 3o., medalla vermeil "Caras y Caretas"; al 4o., medalla de plata Trust Joyero y Relojero, y al 5o., medalla de plata, Tiro Federal Argentino.

La resolución tomada por la comisión directiva del C. A. Buenos Aires, en entregar los premios a la terminación de la carrera fué recibida con mucho entusiasmo de parte de los corredores y una salva de aplausos de parte del público.

Los dirigentes del club organizador han sido felictados por la medida tomada en confiar los principales cargos a personas ajenas del mismo, no dando lugar en esta forma a que el público, como muchas veces pasa pueda creer en que la institución organizadora favorezca a los vencedores en el tiempo o en la distancia.

La comisión encargada de controlar la prueba fué la siguiente: juez de largada, José Avalos; cronometristas, señor Arias, C. Jáuregui y Louis Tinard; jueces de llegada, Alejo Bacque; H. Ricard, M. Sevilla, K. Juncal, Antonio Gozzitoro, G. Mercuri y V. Pereira; controles: E. y A. Menéndez y J. González.

La semana de yates en Mar del Plata

EL "ADACHIE" SE CLASIFICA VENCEDOR

Se disputó en la tarde de ayer en Mar del Plata, el match amistoso concertado entre las embarcaciones "Alachie" y "Edelweiss".

El anuncio de la regata había despertado en el aristocrático balneario gran espectativa, que se justificó ampliamente por la forma como se desarrolló la prueba llena de alternativas interesantes.

La victoria correspondió al yate "Alachie", el que hizo su salida a las 15.38.18, pasando la primera boya a las 16.47, por la segunda a las 17.38 y por la boya final a las 18.42.40.

Habla don León Peyrou

Lo que piensa de nuestro conflicto el nuevo presidente de la Asociación Uruguaya

Un apreciable colega de la vecina orilla ha hecho una interview al nuevo presidente de la Asociación Uruguaya, el que en breves considerandos hizo conocer su opinión sobre algunos tópicos de actualidad.

Y dijo don León:

—¿Cuestión financiera?

—Es sin duda la que exige preferente atención de las nuevas autoridades y que no admite términos medios. A no reaccionar radicalmente, se va a la liquidación de la Asociación en muy breve término.

—¿...?

—No señor, no se han hecho derroches. Lo que sí, que no siempre. Y al votarse gastos, justificados desde luego, pero que estaban lejos de ser indispensables, se ha tenido en cuenta la situación harto precaria de las finanzas sociales. Contra ellas han conspirado, el espíritu bohemio de determinados dirigentes que excuso nombrar, pues usted los conoce demasiado y el temor en otros de parecer mezquinos.

—¿...?

—Sobre todo los campeonatos sudamericanos anuales son los que nos han colocado a un paso de la bancarrota. Este año, si acaso concurrimos, los gastos serán mucho menores, pues el torneo debe tener lugar en Buenos Aires.

—¿...?

—La cuestión internacional, en lo que a los argentinos se refiere, tiende a solucionarse, según las noticias que leemos diariamente, y es justamente lo que preveíamos y vaticinamos a su tiempo a nuestros colegas argentinos. Testigos de lo ocurrido en la estación anterior y mismo envueltos en la lucha, teníamos la suficiente experiencia para presagiar los acontecimientos. Quisimos adelantarnos a ellos, tentando reiteradamente un advenimiento que sería honroso para ambas partes. Si acaso imponía algún sacrificio era sobre puntos de menor cuantía y se justificaba sobradamente por las grandes ventajas de la desaparición del cisma y aún mismo, en obsequio a los mediadores. Pero chocamos con el apasionamiento. Sin duda más de uno de los que se negaron a escucharnos, lamentará la oportunidad perdida.

—¿...?

—Por el momento opino que debemos, mantenernos a la espectativa. Tal vez los sucesos definan la situación por sí mismos y en el peor de los casos, tiempo tenemos para reflexionar. En cuanto a los demás países, felizmente nuestras relaciones no podrían ser más cordiales.

—¿...?

—El football del interior, es una obra que nos vemos forzados a limitar por la escasez de recursos. Apenas un millar de pesos anuales que se destinan a ese fin no nos permiten realizar sino un programa muy restringido, y es lástima, pues es uno de los cometidos más simpáticos de la Asociación. La obra es tan útil y tantos y tan saludables son sus resultados, que entiendo que el Estado debiera dedicar a ella una pequeña parte de lo que invierte para los demás deportes. Con más tiempo, me haré un placer en ser más extenso sobre este tópico tan interesante.

Automovilismo

LA CUARTA EXCURSION DEL MOTO CLUB ARGENTINO

Sobre el trayecto plaza del Congreso, Núñez, San Isidro, San Fernando y Tigre, llevóse a cabo en el día de ayer la cuarta excursión del año organizada por el Moto Club Argentino y por el premio denominado Mototurismo.

En la excursión, que se vió muy animada, participaron numerosos socios, a los cuales se les computan los correspondientes puntos para la clasificación del concurso de turismo del corriente año.

Football rosarino

PROVINCIAL Y NEWELL'S OLD BOYS JUGARON AYER UN LANCE DE BENEFICENCIA

Entre los clubs Provincial y Newell's Old Boys de Rosario, se disputó ayer un match de beneficencia de primera división, con motivo de cumplirse el aniversario de la muerte del jugador Luis Sorrequieta, que en vida actuara por esas mismas instituciones.

Con el producto de las entradas se costeara una placa de bronce, que será colocada en la tumba que guarda sus restos.

Al match asistió una concurrencia bastante numerosa y el equipo de Newell's Old Boys se adjudicó una fácil victoria, siendo el score de nueve goals contra cero.

Nueva Chicago v. Alvear Int.

Se jugó en Mataderos y después de un reñido match venció el equipo de Alvear por 3 a 1.

Los goals fueron marcados, los de Alvear, por González 1 y Amicone 2. El de Nueva Chicago por Guisani.

Los equipos estaban constituídos:

Nueva Chicago: Araya; Lacatte y Valtura; Gache, Corvetto y Salari; Villagra, Delbe, Molinari, Varela y Guisani.

Alvear: Molteni; Carosella y Veyrat; Pucci, Briola y Vidal; Monza, González, Gasluci, Moretti y Amicone.

Al equipo de Alvear le faltaron los dos "wingers".